

**27. jun. 1979**

**FAKTA**

Dato:

27. jun. 1979

Sidetæl:

Værkstedsbog 1 79 s. 11-12

ikke er nok, at det ikke er tilstrækkeligt  
-betragt (gode nok!) i sig selv fordi fotot  
som sådan har ikke interesse i sig  
(Jeg er ingen fotograf) men alene den  
Ling - det objekt jeg har fotografert.  
Men kunne det så ikke være nok?  
Nej - for det jeg vil er en veksling i  
-ning mellem foto og bemeldingen.  
Fotot, fotoen, dets bemelding og dens  
struktur og bemelding forstærker visse dele  
af fotot. Endelig kommer det til at føles  
som en størrelses modud og det mest  
at proportioner fladen og rum arealet.  
Fotot er et foto - en Ling - bemelding  
er i forhold hertil også en materialitet  
med tendenser til objekt karakter, men sammen  
-tidig langt mindre konkret end fotot,  
langt mere båret af ubestemte associationer.  
-ne, Fotot og bemeldingen befinder sig  
således på hvert sit plan som kan  
forøges ved til sammen at de kan lide.

27-6-79 g. blevet opfordret til at lave  
et specialnr af "North" om A1 - kan det  
både sig gøre - og hvordan?  
Der vil være ret rædskeligt at lave et  
traditionelt nr med repr. af egne arbejder  
det ville være morsomt at lave et

Callage nr.  
Hvilke ideer har jeg?  
Et essay om: BADER - "OM AT VÆRE  
KUNSTNER I DANMARK"

29-6-79

Bringen af foto's skulpter og  
et for mig har farven og den deraf dannede  
struktur være ~~et~~ altid væk for abstrakt  
i håndgribelig (og uhåndgribelig) og har fej-  
-sagt et ydre nonverbal - konkret - ved at  
strukturen gennemtrænge. Her man nu et  
foto sammen med en farve - betydnings til  
fotoets konkrete gendstands masse udseende og  
den givelse ikke ind og ydre farven be-  
-ling til et ukompliceret til fotoets  
konstruktion, og de vil have en ganske ind-  
-flydelse - fotoets konstruktion udvælges af  
den omgivende farve - fotoet på sin side  
ydre farven (via associationer til en vis  
god dirigent i bestemte retninger ud fra  
mål i fotoet) mindre abstrakt - giver  
den et "indhold".

||| m