

**19. jul. 1971**

**FAKTA**

Dato:

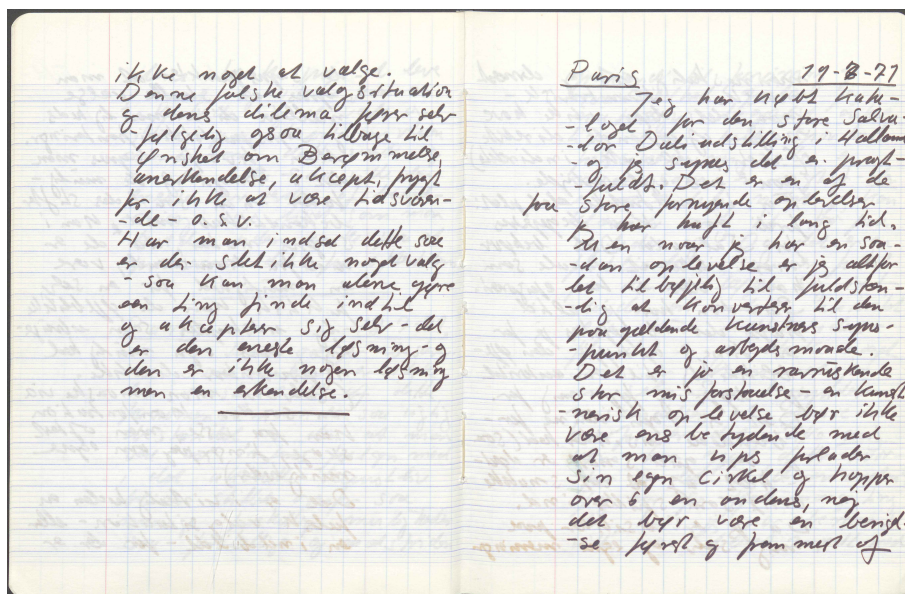
19. jul. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 4B s. 57-64

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

men ne skelig ert og dnoost  
monste - beuistrisk -  
man det bor ikke have  
nogen af yppen de drakke  
(men, vel nok - indidde)  
pou ens eget arbejde.  
For et udvalgte del plot:  
fordi man kan begynde  
for Sal vadur Dals beqvæ  
men ikke at male som  
ham - det er kun egypteri.  
Saa den har je alid  
hulle det - beqvætes je for  
en time - og hiffes den gff-  
-blidke det til an auctvibel  
je huffe og huffe mig for.  
Det er - Igen den ne for-  
-brunde de - i siltter hald (som  
værd guld smukt er det-  
je huffe af det cat snubbe  
and som spiller ind.  
Da je er i siltter pæne  
mig selv og egne mening

opvænnde til forvirring og  
vord indledt ved grider je  
na huffe ind de gæstlyt an huffe  
lign som helle Spoon huffe  
huffe i nære mig) - der er  
nogen som er i siltter - der  
er et andet je mange je huffe  
klomme mig) til - for pæne  
vejledes af? Og det er an  
forblidende sode er je huffe  
for den ne huffe sig ind-  
- demiler an vordens auctvibel  
ogger huffe an siltter huffe -  
for det er je ikke mange  
somm er huffe med je  
en selv. Saa beqvæder  
mis indtæn at opvæne -  
huffe for an det i huffe mig)  
somm har guffe dette huffe -  
for an det alid an anden?  
je huffe je guffe mange huffe  
der huffe je var beqvæde  
ikke var huffe i pæne med

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

lige som stor beundring  
som det de andre - de  
berømte lærer - altså  
må jeg se at blive be-  
-rørt for som er det  
mij som har gjort  
dette og hint.  
Det er de lærerly kender  
som får gennem mig -  
man får glæde over pulskond  
at der kun er et enkelt  
sted hvor man har den  
mindste chance for at  
lave noget som er origi-  
-nalt og det er hos  
mig selv - der synes jeg  
ikke, der vil jeg ikke  
sige for der er da intet  
at hvide - her for. Det  
er det eneste sted jeg  
kan gøre mig håb om  
at finde noget og ikke  
noget andre steder - Sel-

- ikke.  
Det er som det at sige  
og skrive her - som meget  
og væge er det i praksis  
- der er en mængde ting  
der først skal ryddes af-  
-vejn.  
For det første skal jeg  
sige helt hen lude være med  
at beskæftige mig som  
meget med min egen in-  
-sigtshed og de andres  
fordrøffelse - eller også  
må jeg acceptere dem  
i sikhed og leve med  
dem. Ja, hvor mange gange  
være inde over den gamle  
om ikke dette er sikhedens  
og minde volds kompleks  
(som er reelt nok) ikke  
dødes for mig og mig  
i en som den god at  
problemet blev ordet man

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- s; orsag - ju ar det ofte  
sjoner mig som undskyld-  
-dende udflugt for vi-  
-kald og acceptar mig  
sehr og i stedet for ande  
i fladende sehr medlid-  
-hed over min usikkerhed  
og mit mindre værd.  
J; tror det er kantsmannethi  
som siger og acceptar  
sid sehr, men til den fulde  
er kendelse bare var at man  
anholder og accepter alt  
gode som det nye s; dr.  
Det er dette is ikke kan,  
is kan ikke acceptar  
min usikkerhed, min  
trang til anerkendelse - be-  
-røstet mæle - min forsving  
mine aggrer - hvad sagt  
alt det som man al-  
-mindelig is om sig for "svag-  
-heder", men det er det

man man, Man kan ikke  
de kære s; me "svage" s; der  
- de kære for den ene  
eller anden mode trends  
alt igennem, man man  
kan leve dem ud - og  
det kan man kan ved  
at acceptar dem ikke-  
-ligt. I ikke ved at tilde  
sid, ind man acceptar  
sid, man kan ved at  
lige skulle dem med alt  
den del i an.  
J; ved i virkelig tiden, ikke  
ind i sig selv, hvor langt  
til at lære, s; for sig ofte  
til mig sehr - og kan godt  
imide det er det som med  
at er menneske, som ikke-  
-ly har min lybde for  
at være for ikke ved hvad  
man til bringe dem en forud  
til. J; har meget, meget

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

længse haft højt til at  
tegne - bare tegne alt  
mellem himmel og jord  
med blødt - pen - husk  
og is gøre det på gæse  
i vinter nede i vand  
man med stærkt søm  
- vilstød - hver for.  
Færdi - tegne - det er ikke  
noget man gør i dag.  
2 dage havde man (koncept-  
hæft og - bøger - ark - ark  
en h. ark - o. s. v. - man  
tegnede ikke - den ne til den  
almindelig retter (k. m.)  
altså efter sine tilbøjel-  
-ninger af us gæse noget  
som is kirkely har højt  
h.t.  
Mere is er den fine mand  
altså is ikke end at han  
da der (s) hypomniat af

"Liden" - den mar!

Jeg har i den sidste tid  
følelse - som på gæse og  
- h. ark og nede i b. ark af  
brødene i mit sind ad.  
Dermed fornede jeg bl. a. ned -  
- af en ting som is har  
at ri. is - min den ulige  
stregede at is ikke kan  
vælde om is vil være  
mand eller kvinde (det  
Sjæle foretog alle  
Veste gærd til min)  
Jeg tænkte på det  
paa følgende måde. Som  
alle drange er is fortæll  
i min mar, men da  
min mar is er af og er  
min far umdregtel,  
i den de fik is (k. m.) med  
min far for is. Han at  
kunne i be s. idet is af

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

min mor, ja hader min  
far fordi han er en  
himmelen mellem mig og  
min mor. Men da  
det er ham som er i  
besiddelse af min mor  
beundrer ja ham som det  
og jeg ser at i den betragtning  
med ham. Det  
kan ja ved ønsket om  
at blive i selvsæll for-  
hold til ham - og ville  
ham (derved i den mening  
og som mit ønske om selvsæll  
sælle de andre) for ved  
denne selvsæll hold-  
ning forvandle ja ham  
til veninde og som man  
somledes ham mon det skal  
til livs og min moder  
nære. Ja beundrer og  
i den betragtning med  
min far, derved ønsker

ja at blive min mor for  
at kunne være faderen  
den betragtning til sig - til  
glæde. Den vil man komme  
altså og at ja i det  
ene og det andet hader min  
far fordi han står (dvs.)  
i mellem mig og min  
mor - ja ønsker at gøre  
ham til veninde, men det  
kan ja være gjort ved at  
i den betragtning mig med ham  
at gøre ham den betragtning - eller  
med brude den ved at være  
mand - men dette dilemma  
kan ja ikke blive og viser  
det ved at blive veninde  
- lig som min mor ja  
beundrer og ham. Ja  
singer derfor i den betragtning  
mellem os ville være mand  
og ville være veninde. At  
være mand til sig at

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

harske, man i det jeg op-  
-naar kintiteten bliver  
mand og jeg paa min  
for mig og jeg kom til kintite  
gode dage, jeg for harske  
anden del og derved kom  
kintite del bryde kom  
malt og min mor,  
Stalar kom i hjel som  
mand, man det skraver  
at jeg overkom harske anke-  
-nitet bliver min egen  
for (som jeg uformentligt  
heller det) og det har jeg  
i loka kintite del.  
For min beundring for  
min for som mandlig  
antitet og det derved for-  
-gode ønske om at blive  
kintite - min mor-  
for harske den nu kintite.  
Skuld for harske og for harske  
om at blive for harske.

gør mig selv. Jeg vil  
altså af den grund  
hå på min mandlig kintite  
-harske ved den der kintite  
-harske end den der kintite.  
Derfor har jeg livet igennem  
ubestridt søgt for at  
anskaffe mig som til pas  
mange selv harske at andre  
kintite harske over mig,  
eller lige så af min  
harske grund af min kintite  
-hed - min kintite kintite.  
I alle mine bedste harske  
i alle mine forhold til  
kintite har jeg været  
kintite ikke manden.  
Jeg har i kintite søgt  
for kintite - det kintite  
og som kintite kintite de-  
-harske kintite - der kintite.  
Den eneste kintite der  
m kintite, inde har kintite om



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

