

**26. mar. 1984**

**FAKTA**

Dato:  
26. mar. 1984

Sidetæl:  
Notes 83 s. 51-53

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

til nærmest da man jo ikke  
kan lade det i fervejen.  
Kunselvsonen af disse over-  
vejelser må blive at man  
egen navn kan lade hver præstet-  
tion meget grundigt (og der  
-ved nedsettelse sin præstetion)  
og søger alle kontakten med  
og heder for at kunne  
arbejde i sin side.

Glemf

22/3/84

Når jeg tænker på Hall-  
-rence og Danjil Bacon  
der for at klare sig udstre-  
-te må se alle disse ikke  
høje mig om, end sige kunne  
klare en sådan tilværelse.  
Danil Bacon hule da også  
om at han egentlig kunne  
kanke sig en anden form  
for tilværelse, men så måtte

han kunstnerisk fungerer på en  
anden måde.  
Og det er jo netop spørgs-  
-omålet for mig som i alle  
har mange mindre heder for at  
arbejde - på stedet i en side-  
og jo den anden side ikke  
og heder mig om den ensidige  
afslutning hvor man  
flytter ufuldstændig kan  
i et tilfælde måske heder  
-kule.

Glemf

26/3/84

Jeg har svært ved at  
komme videre med R.B.  
Skal jeg hvide mig til  
~~propositionens~~ proposition-  
-rens udgangspunkt:  
For hvad heder det ene  
redt, det andet blot, til-  
-sammen eller måske et ~~best~~



- ligheder. At man med en  
sådant meget begrundet  
blev kun med til indtægt  
erhvervelse og kontinuitet  
i alle som når man dog  
dele med et langt større  
recipier ofte kun de den  
når mest gennem. Med alle  
meget begrænset sig til  
den nye man til hele tiden  
at erobre hvad man gør.

Eglant

31/3/84

Nu er 15 i gang, som så  
ofte, i nye 15 år periode  
hvad 15 kører sig, og kan  
muligheden at til stor kloghed  
i for hold til mine oplysninger.  
Sådan har 15 haft i egen  
- lugne perioder, med det  
ret såvel at 15 i sidste  
ende ulla vel er fortalt

med et mulighed.

De mest 15 gange hvor  
15 virkelig har fået lovse-  
-kvensen af den afstands-  
-tjen og forspøgt at arbejde  
i mindre mængde, og det kan  
bliver til hurtigjættede forseg  
og har ikke fort mig et  
skridt videre.

Er det bare en flits idee,  
en utopie, en drøm som  
ikke har grund i virkelig-  
-heden?

For holdt det sig ikke sådan  
ville 15 bare gå i gang  
og ikke gøre mig alle disse  
erhvervelser.

Hvis 15 f. eks. bestyrelse:  
i sammen vil 15 ikke male  
hvad skulle 15 se?

Arbejde med 15 ideer, med  
fort med bedste, med  
i en stilling (man hvor?)?  
Når man står i dette pro-