

**1974-03-15 - 1974-03-25**

**FAKTA**

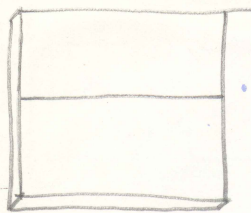
Dato:

1974-03-15 - 1974-03-25

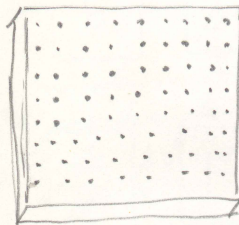
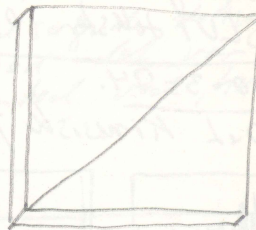
Sidetæl:

Værkstedsbog 5 74 s. 9-11

15-3-74



← →  
• smit i lærredet



Mesel små  
praktiske billeder

←  
(For mesel Fonden a!)

17-3-74

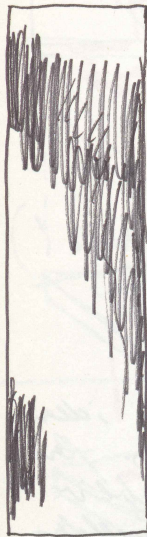
Bevægelse at tænke på ideen  
med ord - Bogstaver - tal som n. fore  
er gammel. Det må ikke blive i  
den konceptuelle stil. Det gælder  
om at finde en teknik der kan  
for ideen til at fremgå, den skal  
være neutral - ikke baseret på form  
form & ikke være billedet.

ideen med affotografering af skælte  
med DANGER DU MORT - GIFT ETI-  
-KETTE - O.S.V

Film Litter - og for tekst  
stemme film tekst  
SLUT tekst 0. S.V.

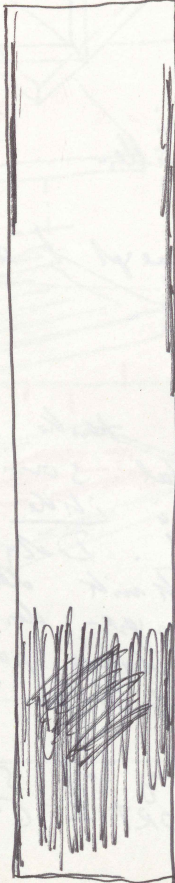
20-3-74.

Det kinesiske format.



hvert hængende  
lørred

Da de format  
indeholder meget  
mulig heder.



|    |     |
|----|-----|
| T  | ET  |
| O  | TO  |
| T  | TRE |
| R  | ET  |
| E  | ET  |
| ET | ET  |

17-3-74.

23-3-74

Samle alle vigtige banale billeder  
i en bog og med en ledsgående tekst  
forsøge at gøre klar hvad det var  
der fangede os og markedsførte vel, hvad  
man synes det udtrykker.

25-3-74.

Kunst maleri contra Håndværks-  
maleri. ~~Kunst~~  
Kunststr. fure - Bette maling.  
Male på lærred - male på væg og  
objekte.  
Et penselstrøg contra at stryge en  
stor væg flad eller et plankværk.  
Hvad byr i dette: at MÅLE -  
-MALING - BEMALING - DENNE  
MED MALING -.

29-3-74.

DEN ENDELIGE CAMOUFLE-  
-RING.  
ELLER  
DEN TOTALE CAMOUFLAGE.



A.



B.

1. Billede, f. eks. Postkort  
A. uden de malings  
B. To helt over-malede.