

24. feb. 1973

FAKTA

Dato:

24. feb. 1973

Sidetæl:

Notes 72-73 bd 6 s. 86-87

er det som om B har det-
-led mig & mit arbejde
for en lille maleri
lygte.
7) For ikke B kan opt. kan
7) som vilde som vilde huds-
-kvaler over det næsteste
a sociale og politiske i min
bested. Dato er en
kants glimning af B beshol-
-lige mig med kunst, hvor-
for & i dag lige gyldigt.
7) for ikke længe med
7) svar (over for hvem
over for hvad - skulle B ikke
dele?).

Paris 24-2-73
Så er det altså
Hyperrealis man der står på
programmet. Der er indres-
-som de folk i mellem Chuck
Close, Malcolm Morley,
Haucloux - o. t. - man rigtig
kan det nu ikke fastsætte
-rer mig, ud over måske
at være end nu at betale
på at hvordan kunstner
ser ud er ham røde
lige gyldigt i forhold til
om den er kunst.
Den arbejdsbyrde og jød
som hyperrealisme endvis
dræber mig og føles som
nogle med ham mande og
overfølelse i en tid hvor
så meget billed teknologi

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sten til rindighed.
Ja her smalt og lavet så
mange mest redninger af
P. a. blev mest af P. a.
Skilte min rindighed med an-
-gørende mykter - en vilke-
-ligt mykter ville P. gøre
og leve, men hvor skulle
den komme fra?
Hvad vil man selv,
hvad har man i sig selv
lyst til - det er hvad
det drøjer sig om, og ikke
de huse og huse og stief-
-tonde mykter omkring
on.

Paris 27-2-73.
Man bærer vore op-
-mærksomhed på at man,
uden at være sig selv
fuldt bevidst, er afkom-
-me af tidens (i aktua-
-litetens) stil. Man tager
en vilkårlig fjerde eller den
kunst man omgives af,
det som dels er modernis-
-mens Mon van Lion, dels "oppe
i tiden" de tre bevidst at
man bliver fuld stien sig
blind for en dre kunst-
-neriske udtryk, simpel-
-hen i lokalet man er det
som i lokalet rum med ind-
-for midt de Mon van Lion.
Dette er i lokalet alene en
stavn i end snering af