

21. dec. 1972

FAKTA

Dato:

21. dec. 1972

Sidetæl:

Notes 72-73 bd 6 s. 30-38

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- stri, de udr - skuespiller og skue -
- spillesteder, litteratur (hvis det
du ikke er, som underhold -
-ning), Sport under enhver
form, den nye skole af skole -
-de, men næsten gymnastik -
-sal og gymnastik, Simul -
-sage, kunst, biograf, legemlige,
nye og gamle, og hver form
for Sport, Billed, Lyd som
og hver form for teknologi,
Kunst, Kunst, Kunst, Kunst,
med Kunst, mere, det og rege -
-kunst, alt det der er for -
-modent, mere til det, ja
i det, i det, i det, i det,
Sport, Kunst og gymnastik, inden
for, i det, i det, i det,
-si, i det, i det, i det, i det,
som det, man til det, i det,
of er meget muligt at

bevidst, ligegyldig da de vidst -
-som det fortæller noget om en
selv.
Det, man kan lide og det
man ikke kan lide for is
man skal prøve at gøre, man
-leve, holdt og i det, i det,
du bliver, man bliver og
hvad det betyder er.

Paris 27-12-22.

Er det muligt at
stille sig udenfor den kon -
-ventionelle fortælling og funk -
-tion som i det, i det, i det,
i det og
kunst og
of selv som det, i det, i det,
en vander ordet, kunst, det
den for det, i det, i det,
for, i det, i det, i det, i det, be -

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- opbe i funktion - det er
helt uundgørligt - et hvert
menneske vil ud fra ~~sin~~
deres forklaringer forud sektionen
- og der kan se sig en mening
om be grebet.
Så den forholder det sig og
- så med en selv man kan
i hke bevidst glæde sig hvad
man ved om kunst, man
måske kan man længe den
- ne vil den til at præge
visse historiske uundgørlige -
- man mere - gætte sig blot
hvad man i hke vil til -
- Slet de sig. Der er her egentl.
- lig i hke hele om at tage
af skand fra kunsten, man
alene om at sende sig hvad
der i dette historiske øjeblik
er man vendelig og kan selv
- si sig i kraft af en kon-
- vention. For at kunne

skelne mellem hvad der alene
er det som konvention og hvad
der er leve dygtigt. Men
der at man gætte sig blot
hvad be grebet kunst kan
de hke - i hke hvad det
de hke for det ved i hke
overmål man de andre
min til heder der nu vil
Lid de hke inden for om rædd.
Det er i hke mening om at
shille den uundtlig og uaf-
- løse opgave at vilde distre-
- re hvad kunst er, man
hvad kunst kan være.
Hvor står der man øft blide -
- lig på en hindring man til
der at man fringets ind i
i en de funktion.
Kan den hindring fjernes
ved at man helt opgive
at anvende ordet og be grebet
Kunst? Eller er det blot

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det kan måske i den re-
sam men hang være læst
at være opmærksom på
at de gængsede i dinde
på museerne af afrikansk,
indiansk, eskimotisk og rim-
-delge, gængsede på stuen
og bronze alder o. s. v. ikke
af de men næsten der som-
-skilde dem eller de som-
-fund som anvendte dem
blev betragtet som kunst.
I dag beprøve i afrikanske
tre skulpturer, eskimoternes
den skulptur, indianske
tepper ved mængde af kunst-
-tekniske normer og over-
-drevet let af de gængsede
penn mest var- her skulde
gælds i det daglige praktiske
dels i det religiøse liv.
Disse frembringer havde
færre og penn mest en funke-

-tion ikke fortinsvis af prakt-
-tisk art, men de var op-
-stillet af et behov og de
tilfredsstillede et behov.
Den kunst og færdige i
anvender i dag er funktionel-
-tets på alle led og kun-
-Næst dens kunstbegreb er
bruset på begrebet som op-
-mærksomhed (og hvad det
indlevelse) og (de brugsmis-
(man skulde af kunstligt)
hvor meget de over mænte
værelser ikke var brugt
på disse holdninger (beslut)
fordi de ikke primært var
nogle man se alle man
nogle man brugte.
All dette kun muldrens kunst
-smukt just os til af glom-
-me prakti i kunst kun op-
-fulde de os overlevende at-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- fejler ud på vor nuværende
kvalitetsmæssige stand.
Derefter passeres her ikke til
hensigt at hælde at kunst-
-ens for mere egenstændigt
-for også i dag bør være
dets funktionale, det
kun det ikke var forbi
vi i dag lever under helt
andere forhold end i dag, det
har alene været hensigten
at påpege at kunstens
kun opdrage, anlædes og
hænge ~~med de andre~~
~~skæbener~~ ind den i anden.
På den måde at sætte
sig ud over kunstens må-
nem gætte sig til at
man har født at stædig
som gætte det uimålelige under
nogen sig selv og høre
-det at sætte sine hand-

- la mægt i forbindelse med be-
-grebet Kunst.
Det er den manglende på-
kronekvant alle om kunst-
-neriske eller kunstneriske
bestræbelser har lidt under.
Man har nok fornøjet
kunstens men i den for man-
-mæne at kunst er noget
i kunst gælder på mennesker
i kunst lidt mindre, man
Øhør på imidlertid lidt mindre
Så sig hellere inden for
Begynder an så den sædvan-
-sig fuldstændig uden for an-
-hver kunstnerisk som man-
-hans ikke at man anto-
-mæssigt bevæger sig over
i andre områder? Na ja
-vis - kan man man bevæge
sig indover det kunstneriske

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

område kan man med mere
eller mindre vel betegne sine
handlinger som kunstneriske.
Det kan derfor være ude-
-mærket på grund af det
at for alle kunstneriske fæddel
for den anden aktivitet, man
at så end strækt og en
så den aktivitet kan ikke
med nogen god betegnelse
som kunst.
Kunstens omfang må altså
være at den så længe man
fjerner sig om den for det
kunstneriske område eller
en større eller mindre rela-
-tion til den kunstneriske
begrebsverden kan anses akti-
-vitet betragtes som kunst.
Det bør dog ikke betyde
det som en gang som at kunst-
-sten en gang for alle

kan af sig selv de grænser inden-
-for hvilke den kan bevæge
sig - en betydelig udvidelse
af disse grænser, ikke alene
stærkt, men også stærkt.
Hvorfor og hvorfor en hånd-
-togs en aktivitet at om-
-røbe med at kunne be-
-røves kunst?
Når en tegner af et
af jernets og stålens
praktisk bestræbelse er
helt handlingsmæssig
for det mål om at
en af det ikke kunst
da den er fremstillet alene
med tanke på form og
lige som en stål selv om
den er formet af en metal
-stykke, ikke for kunst selv
-om den altså er en kunst
være næsten i den disk med

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

de kunstneriske objekt - fordi
en stol er formået for
at sidde på og skal der
- for jenssen som du dem.
En kunstnerisk handling
er en i den praktiske, funk-
-tionelle, hen sigts mæssige væ-
-den en overfølelses handling.
Vi kom med det store ikke
i den om det klassiske
Marcel Duchamp eksempel
med at benytte en passoir-
-kumme - skulptur - kunst-
-værk og på den måde kun-
-man på en udstilling.
På 1917 kunne man ved hjælp
med at være et funktionelt
objekt, men i det Duchamp
udleverer den til et kunst-
-værk og fordrer kun os
til at se bort fra den
praktiske funktion og be-
-træfte den fra et kunstnerisk
synspunkt, at det er et
objektets materielle - stoffe -
-hold fure - dets fysiske skæbne
og de dele der danner den
og objektets rumlige udstræk-
-ning og funktionen trods sig
se på den som om den
var en skulptur. Man kender
-opmærksom at hvem man be-
-finder sig selv til den på
en udstilling og står i klat-
-loft som den skulptur af
M. Mutt foran der i et væk
den kendsgerning at hvem
-man, drømt om hjælp som til
kunst, ved bliver med at
være hvem me også medens
man spør den til opmærksom
for skulpturens sidste betydn-
-ning. Den nye handling
var ikke se revent horende

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

som man i mange år har
hævdet, kun i kraft af
den traditionelle danske
forestillingsværelse for handlingen
- og man har ~~altså~~ var det
ikke for hænden kunne
handlingen ikke have fun-
- det sted. Duchamp net-
- tvivlede ikke ved den
handlings kunstens begreb,
men på holdt det.
Til trods for at Duchamp
i sine tidlige fotografier
- made havde et
ved valget gøre sig
af æstetiske smagsmæssige
og formelle kunstneriske
hensyn, men så ville han
valgte (i blinde?) har disse
ready-made som påviser-
- kun man alene bevidst
i forhold til den kemiske

- niske forestillingsværelse.
Det betyder at hvad Du-
- champ end siger om sin-
- ligs niveau for kunstneren
- og han alene i kraft
af den, andet er ikke min-
- dig. Det er med andre ord ikke
mindst på samme tid at
ville formået kunstneren
som hans fremgang i kraft
af dens begrebsværelse.
Den kan vel sig, man hellere
kunstner eller man formået
den for helt og holdt sig
held i den for.
Vel sig, man kunstner be-
- der det at man handler
i forhold til den, man ikke
de har ikke at være
ens bevidst med at man
alt op har dens begrebs og

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for stillings væden som den 3r.
Vanskeligt heden består i at
hvise man hen der elementer
inde fra som ikke der har
haft sin plads i kunstens
historie men man prøver.
undværgse om ved en se-
-don formodet udvidelse
at det kunstneriske virke-
af felt virkelig fremdrø
møet. Som i vist overfor
forbødte Duncamp ikke
nogle ved at indføre
en fremtid over opstand
i kunst.
En fremdring kun alone
vi døde i forhold til det
gældende kunstsyn hvor-
vigt indførelsen af et
nyt element over fleck og
en eller flere af de ~~bedste~~
hidtidige beprøver.

Fremdring og skift i teknik
eller materiale ~~stærkt~~ stærkt
kun i de allerjældreste
tilfælde (hvilke?) og som
-oplysende fremdring.

Paris 22-12-72.

Det er rigtigt hvad
en angikst var til den store
om kunst Schickels at
som muler og billedkunstner
var han ikke noget opsigts-
vækkende. ~~Det~~ Naturligvis
er hans collage, især de
små, enestående - man ikke
alle som man. Vi. Schickels
beholdning sig på helt
andre områder, navnlig
hans ideer - om pose (sæd-
-om hun også har har begrundet
fjelle (vanligt) arkitektur,
Leu der, lydteater, hans opdræt