

28. sep. 1980

FAKTA

Dato:

28. sep. 1980

Sidetæl:

Notes 80 bd 1 s. 13-14

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Gjæmf 23/9/80
"Kunst af materialer
penge, Kunst er et
væben mod kapitalis-
tisk fremgang, kunst er
mere værd end penge.
Riccardo de Vinchi

Gjæmf 23/9/80
I Firenze gik
jeg nogle refleksioner som
det ikke var værd at
se nærmere på.
Jeg brugte materialer som
et medie til at tale
med de historiske film, T.V.
foder video o.s.v. - hvor billed-
bøger er dem der disse.
Det is mente var at det
måske ville være for praktisk
at prøve på at bruge
det maledte billed - mate-
riale - som et medie d.v.s.
noget som ikke handler om
sig selv men bruges til at
sige for alle noget med.
Man kan som man lige
materialer T.V. og sige at
hvor materialer bruges
sig for meget med sin
sig og prøver på at tale, beskæfti-
ger sig sig for lidt med

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mediets sproglige mængde.
Disse for mig kan komme
lære af hinanden, malarier
kunne lære af hinde frem
til et indhold, f. v. kom-
me lære af arbejde mere
med i indholdets form.
Malerier kunne lære af
f. v. y. skulptur i det hele
taget af det 18. århundrede
kære af skulptur. En ind-
-skilling f. v. 10 i
realitet af skulptur, det
kun i den lille længe
dage sig om at præsentere
en række værker tilbede
på skulptur, men at skulptur
en i rummet rummet
preservation der udtrykker
en kunstnerisk hold-
-ning som 18. århundrede
være underholdende.

afsluttet 3/10/80

Det er meget vigtigt
at være helt klar over
kunne være samme af det
man undersøge i verden
man undersøge på. Men
nu kan man tænke om ikke
meget af det materiale
man anvender er af kon-
-ventionel beskaffenhed så-
-ledes at det på ingen
-måde er de bedste an-
-fordring, og bringer kunstner-
-iske holdninger.
Bør det ikke være noget
konkret i undersøge man
at den er skandse by batten
spør om de sproglige mul-
-ligheder i kunsten?
Man skal prøve på hele
tiden at holde alle mulige
-tylde og brude, d. v. s. ikke
bringe den skulpturelle ind-