

21. jul. 1981

FAKTA

Dato:

21. jul. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 17-18

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at arbejde med som at
se på et maleri som
litteratur mig.
Der er en ankelhed og
en høj fremhed ved at
tegne (i ser) og male.
Som i de senere i de
de to nordlige møder (måske
med undtagelse af i de).
Tale mit det er ikke
mig, det har aldrig følede
mig, det har aldrig vad
nå det er for mig

Glenn 27/7/89

Har i dag, luv og
væbne som i billeder
med R/B lukt og post-
-vord.
Som altid opreder den
produktivitet mig lidt.
Det er som jeg er blevet
for dig og til at på et
billede af en hund som
lidt yngre den de yngre.
Det er i de senere hos mig
selv er - at min produkt
- om som les om en
idee om en værne at
det ikke alene være på
billedet en og en.
Det R/B er jo nok sø-
-dan en sluge ideer, men
B bringe den for mig

Som en slik, et personligt
vare møde.
Så det følgende er der noget
til fælles skilte ved demne
spørgsmål som
hvad betyder i disse små
lillebit, man der til be-
-hyer 13 ikke små
R/B.
Arbejde. ja med R/B
Koreva. det er 13 frem-
-ge i dybden af hele
den problemløse som
opstår af dette valg.
Måske skulle 13 til at
begynde med (holde min)
sigt 20 formen? for
høj store kvadrater et
redt 8. blot. Ved fra
det meget snævre
et grundlag prøve
de mindst hede som bjer
i det, prøve gennem
(og ikke som min ar-
-skende dem uden for
en hver rimelig hede).

Efter 28/12/81

Måske er det "skæbne-
-bestemt" hvad man
som kunstner kan
og skal leve.
Ja mener der er
visse ting man kan
og andre man ikke
og man har net-
-bedes mindst hede in-
-den for mig just hede
("stille bue bestemt") dem-
-mer som man ikke