

**10. nov. 1977**

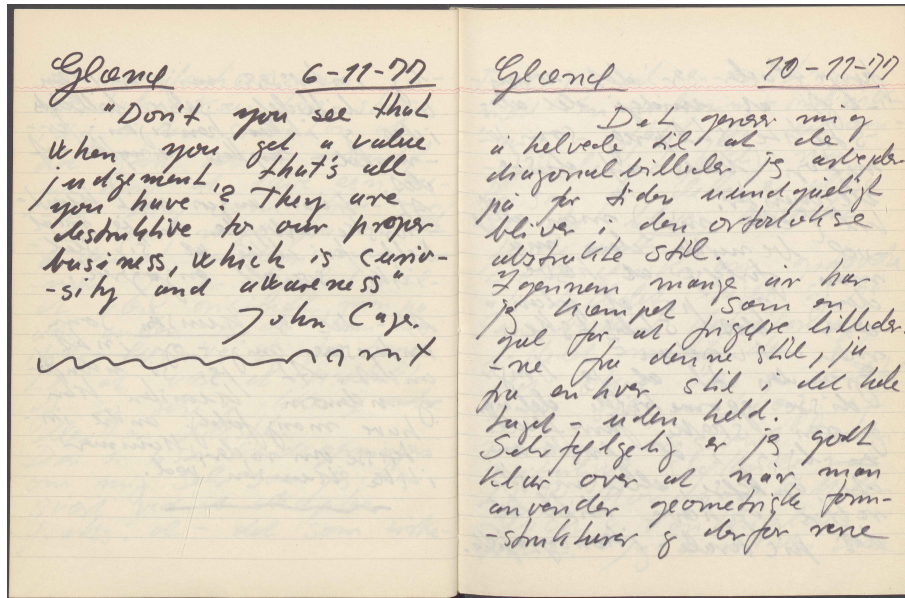
**FAKTA**

Dato:  
10. nov. 1977

Sidetæl:  
Notes 77 bd 1 s. 24-29

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

juvne flader er det umin-  
-ligt at undgå det ab-  
-strakte stiltryk som jo  
netop bræns af disse  
elemanter.  
vil (eller mig) man allige-  
-vel be nytte dem, man  
man forsøge at have  
dem op på et plan  
over det skiltske,  
man hvor det er  
grunden til at jeg bringer  
disse geometriske delinger  
og som stærke juvne flader  
er ligesom i et ønske om  
at op bære, eller måske  
villige op have billedet  
det på centrale - i homographen.

Det jeg vil s. er ligesom  
med en inkonning - indvirk-  
-ning - effekt på det om-  
-givende. Ligeledes rum.  
Prisen for det er altså  
at det bliver abstrakt  
flader matrik.  
Dette ønske om opbærelse  
af billedet bruges. S) på  
en bestemt definition af  
billedet, nemlig den: at  
det skal være en realitet  
i sig selv, uafhængig af  
naturens omgivende væden  
naturligvis (støtende m.)  
Lil P. Man dron. K. Malt-  
-Wich & Von kongelovs  
teorier. 79 s. i den senere

Lid begyndt at drille  
på disse teoriers konclu-  
sioner.

For det første: dømmet  
om billedfladen som en  
periplan flade i betydning  
med minnen i den hste  
flade flade mod sig i  
somme øje blik skævre  
flade de mulige med flad  
for forskellige farver eller  
for forskellige valører. da  
vil du altid opstå en  
rumillusion, selv ved en  
simpel linær deling af  
det flade areal vil (inord  
i mindre udstrækning - her  
s. senere tale om et spor  
henover fladen) rumillusionen

komme opstå.

For det andet: Det er  
umuligt at perceptere  
en flade uden de opstå  
associationer som er den  
rent fenomenologiske percepti-  
tion i vedkomme måde  
Farve vil altid ved be-  
skuelserne få en betydning.  
Denne farvens associative  
virkning er det så man  
forsøger at behandle ved  
brugen af en geometrisk  
struktur; det vil sige fremst  
associationerne frembragte  
billede - så udan den som  
det er tilfældet med farven  
vel fordi farven perceptes  
umiddelbart og direkte

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ind i det menneskelige  
sind, sætter dette i be-  
-værelse (bestemmes ind-  
-virkning) hvorved assen-  
-tiationens reaktion ~~træder~~  
~~ind~~ op.  
Oftest tænker jeg på om  
der ikke i mine arbejder  
er midten af halvtreds  
lid begyndelsen af det samme  
vilde sig, som i minde, præcis  
for en stilles billedform.  
På det tidlige punkt arbejdede  
jeg ganske vist med en  
vis grad af ubehageligt stærkt  
fordærende noget af en  
nogen forbeholdende som det  
færdig for noget at få til-  
-lid med sig - men på den  
anden side også gav mig en  
vis frihed.  
Efterhånden har jeg afbr-  
-brønden bevidst om  
der for dette punkt og  
over i en spræng og mere  
dygtigste arbejds metode  
og naturligt vis man, dels  
var jeg af den opfattelse  
at jeg og min mest effekt-  
-tive for helle i billedet  
end material, dels ganske  
På det senere punkt arbejdede  
jeg i det mindste var be-  
-frielse for mine personlige  
men man har på det  
vis om det første på nær-  
-heden, for den om helle  
bestemte egne og levelser -  
-mindeligvis. Og kan man,

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke frigøre mig fra en  
fjerner melde af noget  
i sit forbehold i eton-  
-ne og fortælle og be-  
-skueligse - og han ofte  
savne (og af de meget stærke)  
et "indhold", mine  
arbejder.  
Det er sikkert derfor jeg  
elsker "relationerne" mellem  
- mere som Salvador Dali  
og Chirico. Det jeg  
synes om hos dem er  
ikke så meget at de  
har et "indhold" men  
at de får mig til at  
føle hvad jeg kan give  
ophold på ved at ind-  
-rydde et hvert spor af  
egen hovedmæssighed i mine  
egne arbejder. For S. Dali  
kan male gennemgængelige figu-  
-rer så man pludselig og  
det rent visuel føler  
dets væsen eller gennem  
dem føler en ny ind-  
-dæmning.  
S. Dali's største indsats  
er måske at han ha-  
nødt mod til at sprænge  
store dele af malerismen  
over - trækker man og den  
ubestribte kunst i sig.  
Jeg må også sige at da  
jeg sidste år så en  
stor Bredt Masson udstel-  
-ling i Paris hvor jeg er-  
-levede hans næsten magi-  
-ske fabulære med til-

