

22. jun. 1973

FAKTA

Dato:

22. jun. 1973

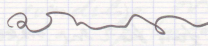
Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 29-31

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

bliver af en faldt man
efter sigke vordt af en
land i det som man end
ikke sjetter det mindste
hvis spørgsmålet ved.
Det blev vist meget godt
alt det der med kunst,
men spørgsmålet er om
begrebet "et" kan gøre
helt noget som helst om det
end i frihed - selv bringer
man sig af det i den
one eller en dem som man -
- hvem blev ~~den~~ idag
kan være friheds indskræn-
- kan de.
- Man - i det hele frihed ikke
består i at have selv sig
med over begrebet kunst eller
i det mindste ikke af sit.
- Lige det en vordt af be-
- betydning eller idag svare

dertil dit dette resultat.

Paris: 22-6-73.
Hvad er det egentlig
man er ude efter med at
den kunstbeskrivelse for
mange til af den?
Er den eneste forklaringen
den at man sig selv kan
ikke man lude være?
Og er den tilfredsstillende?
Er der et stort element
af kunst som hed i hele denne
beskrivelse? Sikkert -
man kan beskrivelse sig sig
mest med kunst hele sit
liv at det er blevet en
vane så man ikke over
hvad man skal gøre af

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sig selv hvis man slipper
den.
Den tanke er mange gange
fuld af mig, indt at jeg
holdt den ne vane i live
ens drang. man sig, især
- lig for at jeg i den -
presser mig som ikke
Span den er til stede.
Måske kan det også være
at man gerne kan hell ikke
for se den sandhed i
spjante hvor betydnings-
- lig selv i alle forhold
den kunst betydnings-
- ja hele kunst betydnings-
- er, man for i det ind-
- rumme at det simpelt-
- hen i det er alle de
spekulationer og kvaler
værd som man gør sig
over det.
Disse evindelige overvejelser
opblender og spekulativer
resultat alene i at man
fuldstændig omgærdet sig med
en forskellingsværd som man
ikke også en betydnings-
realitet som den selv i det
hvis man ser helt klart
kan være.
Alene i kraft af en sådan
illusionistisk forskellingsværd
kan kunst betydnings-
Ja kom man til at tænke
på dette hver gang man har
følelse af kunst betydnings-
- den denses eneste funktion
for væsen i at holde denne
illusion i live. Og man
sig den uløjlighed. Men man
- lytter disse dristigheder
artikler ville man sikkert

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

opdage at de er bursæl
på et grundlag af reg-
ler, tænkesæl og begreber
som selv fra et mere myk-
ternt siges punkt er direkte
teoretisk end af sig selv.
På stand på på stand som
alene kan vindes som
mogen luftige og svævende
højde ser.
Således er også ans egen
kunstneriske virksomhed
bursæl på således høje
-der.

Paris

23-6-73.

Jeg har meget ringe
sans for abstrakt tanke,
det vil f.eks. være mig
uimåligt at lære malerens
-litter.
Kan det ikke være en af
årsagerne til min modstand
mod maleri?
Maleriet er en abstraktion,
farven er et meget flagebude
uhøje rummeligt fænomen
hvilket selv for malerens
siges punkt er perifer, man
selv ud fra min stand til
det har et ubetydeligt
kvalitet - de der siger ikke
mogen om malerens sprog,
men om mig.
Jeg har meget lidt følelse
danne mangel på forståelse
mangler ved maleriets kvalitet