

**14. mar. 1971**

**FAKTA**

Dato:

14. mar. 1971

Sidetæl:

Notes 70-71 bd 7 s. 154-158

Vance

14-3-71.

Det er formodentlig rigtigt  
alt hvad jeg skriver i goor om  
at tegne; - at det mere mig  
og er en form for meditation -  
men, for den ren kunstneriske  
teen kan tror jeg det er helt verdi-  
-fyldt. Fordi - jeg lader blyanten  
løbe hen over ~~et~~ papiret og følger  
de offentlige indskudelsen som  
kommer, jeg i en provisor, som  
det hedder, om jeg gør det ene  
eller om det er lige gyldigt - hvis  
man da ikke vil opret holde  
mynen om de spællige spur  
der forplantede til blyanten  
ligger sig på papiret.

At arbejde på den måde  
(og det er jo hvad jeg har gjort  
største delen af mit liv og den  
arbejds måde som valgte publi-  
-kums tilfæld) foregår automatisk  
produktionen, nogle enkelte  
ting kommer der altid tid af  
en sou dan aktivitet. Men tænke  
den forinden ligesom automatisk  
som produktionen gøres, de  
vigtige, de centrale spørgsmål:  
hvorfra - og hvilke grund - hvad

er Kunst. o. s. v. for sig selv, dem er der  
ikke tid til at stille.  
Da der for mig i alle gælder om  
at holde en produktion i gang, men  
om at finde indtil hvad jeg  
vil gøre, hvorfor jeg vil gøre det  
og hvordan jeg skal gøre det.  
En overgang for var jeg af den for-  
mening at en sød om tegnen  
hvis kunne bringe mig ind af  
produktivitetens dyb vundet - at de-  
kunne opstå nogle ideer.  
Der opstår ikke nogen ideer, men  
alene en række historiske billed-  
trick, for eksempel der er der en  
heller ikke om at for ideer, dem  
kan man for masser af hvis  
man sætter sig ned og tænker sig  
om i de minutter - men den  
slags ideer er også blot verdi-  
løse trick.  
Der er simpelthen ingen vej uden-  
om, jeg tror den er uprodukt-  
tivitet ingen nem hver længe den  
som end skal være, jeg tror ved-  
blive med at stille spørgs-  
målet: hvorfor - jeg tror rent  
til der opstår en tanke, et  
problem som er om genseligt  
kræver at jeg arbejder med det,

altså andet er kun narrevæk  
hvorefter jeg nærme mig selv.  
Hvad vil det sige at jeg må  
vente til den opstår en konkret  
et problem? Det vil sige at  
jeg hver dag stiller spørgsmål  
om kunsten, om hvor for jeg be-  
-skæftige mig med den og hvil-  
-ket forhold den står i til  
min personlige livsvælge - om  
det i det hele taget er gennem  
kunsten jeg skal finde, med til  
livet og friheden - hvad kunsten  
er for mig - om ~~jeg~~ det i det  
hele taget er den jeg skal be-  
-skæftige mig med.

Da jeg ikke beskæftiger mig med  
kunsten for at udtrykke noget,  
da jeg ikke har noget udtryks-  
-behov, kan disse spørgsmål  
ikke løses gennem produktivitet,  
man alene gennem tankearbejde,  
og først når det kan arbejdes,  
og om gensidige kræfter en produkt-  
-tivitet kan jeg gøre til den.  
Dette er noget som jeg har  
opført i den sidste tid, er at  
smutte sig fra de iakttagelse  
problemer.

Man må se klart i og igennem

at de oven for nævnte spejlsmaal  
aldrig bliver besvaret, men ogsaa  
at de er det eneste det hele,  
i dag, drejer sig om, og man  
maa ogsaa indrette sig paa at  
de ikke endelig maatte kun gøre til  
at en produktivitetssituation  
aldrig vil opstaa.

Jeg har dog maatte til gennem  
de sidste aar at for hver gang  
jeg foresaer at komme ind i  
den gamle produktionsgang,  
som jo var ret naturlig for  
mig før, bliver der for hver  
gang forskellige og uenslignende  
og resultaterne er ofte helt  
uassable. Dette skyldes at jeg  
helt har mistet interessen for  
at lave noget for at lave  
noget godt (et skide godt  
billede o. s. v.) at det ikke længe  
-re kan tilfreds stille mig at  
lave noget - alene for at lave  
noget, at mange ideer som jeg  
før ville have taget i mod  
med kys hånd nu oftest  
viser sig at være rene papfund  
uden selvtillid tankegrundlag.  
Der er set fra alle synspunkter  
en forbrundet ubehagelig situation.

Jeg stoor i. Jeg kan helvedes  
godt lide at lave noget, men  
jeg kan ikke med min bedste  
overbevisning, selv om jeg gerne  
gode gange forsøger at narre  
mig selv til det ved alle  
mulige gode punkter om T.V.  
lydsbånd, kunst - rumbeholdelse  
- foto - film o.s.v. - o.s.v. i en  
sær provokation.  
Arbejdet består i at vende - jeg  
mon vende.

Vence

15-3-71.

Nu har jeg igen siddet  
og lavet nogle projekter vedr.  
-rende Radio, film o.s.v. - men  
er det virkelig det jeg vil?  
Er det ikke et offer til en  
anden i tiden?  
Til en vis grad vel nok, men  
ikke ganske. Sagen er jo, at jeg  
har opdaget at jeg ikke kan  
arbejde med de gamle midler,  
jeg mon finde nye.  
Det problem ligger ikke på det  
detektiviske plan, ~~og~~ alene, men  
på det og sidst på hvad  
jeg vil - hvilke kunster jeg