

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

31. maj. 1957

FAKTA

Dato:

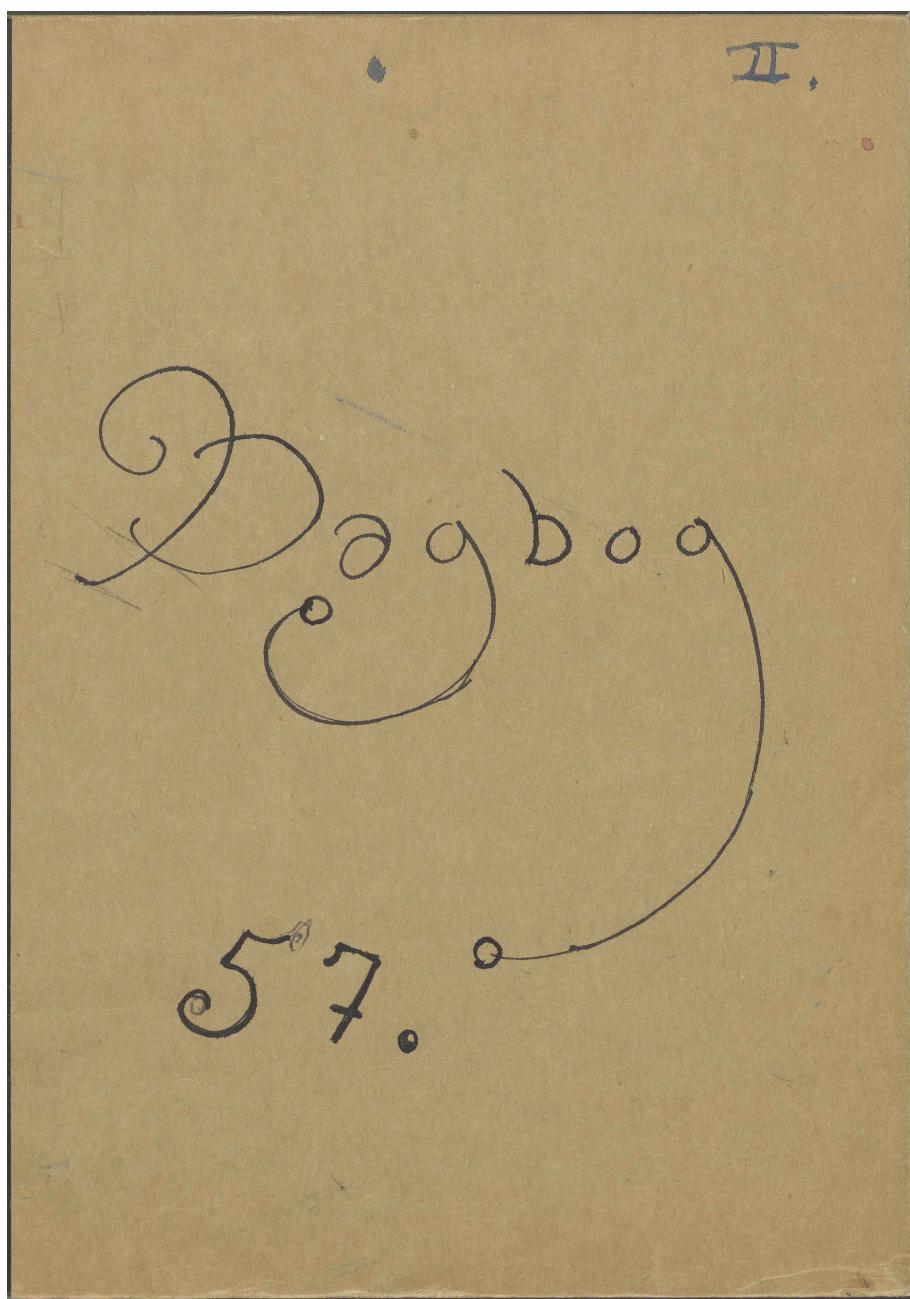
31. maj. 1957

Sidetal:

Dagbog 1957 II s. 2-5

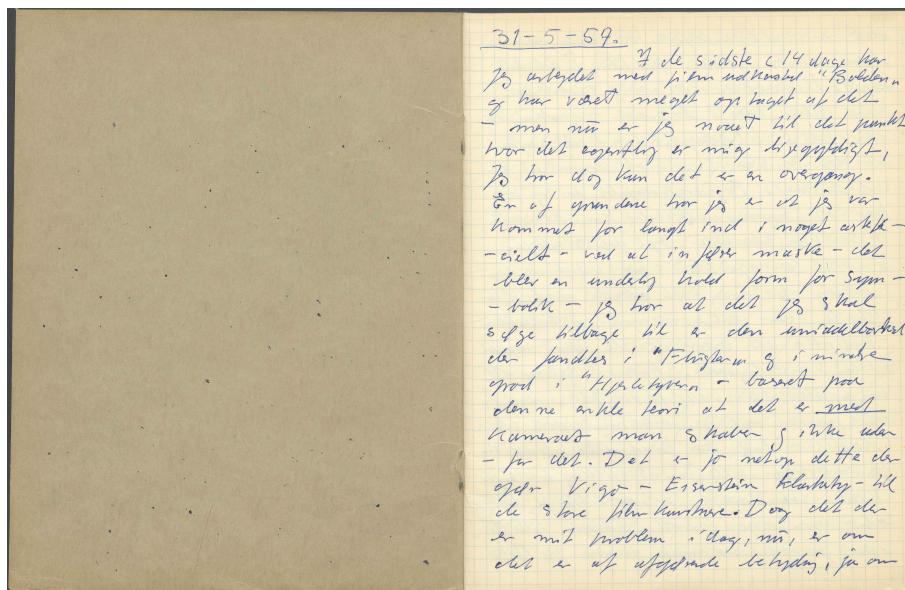
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det er medvindelse for mig at have den i film, ja film i det hele taget. Hjemskoen for mig er entydig med film og jo bedrest - manuvalis varslag til græselskab - kort sagt at der er en svært al konne til at udbyde med. Spørgsmålet er om jo han er komme med - han overvinde disse vanskelige heder. Og det rigtigste om der er af son & han væltet op i lejring for mig at udbyde med film at jo han vilde - skyde - tilmeden - hed ikke at overvinde alle sine moter i alle vanskelige heder. Hvid os, såsom det umotiveret er svært, mere et se bort fra at vi gør vores produktioner jo ikke skal skaffes - lad os jo finde stedet at de gør - hvordan ville min siddeling til sikkert komme som vær? Ja son vilde jo ikke - lig med den i gang med filmen. Ville det være for al udbydelse noget jeg ikke

hunne udbydelse andre steder end i under mode? Ja, såd oppar. En af de ting der bl.a. har dræpt mig med filmudbyde har jo været, min intell - - videnskab med nogen af de film jeg har set, min forståelse af nogen måligheder som ikke er blevet ud - myndeligt - jæ aktiviteten han har ikke alt selv. Hunne jo bare i film og være trygget med man og den der i det hele taget vor noget der son ikke mener den var forstået? Se dette snydigsmål er jo noget, vanskeligt at besvare, da han jo ikke noge med i meddelene af en daglig brug til at berette om andre film eller al da han bare film, at den løjer om en valuta for alle mine bestilte vildt, dels vil jo også gøre denne børne os et mist, men, elle hvad man

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

men ønsker altså at få alle det på markeds
kunst i stedet for udbyder, ses fra en
anden synspunkt i det filmiske
materiale, gør noget værdier værdier.
På den anden side troede vi ikke
at få noget film-præstationer, sådanne
film som den slags - fordi vi var
et del af en række af filmen vi ville
udnytte os til som et sned; at anerkende
den vurdering der hidtil, det skægtige
- men også, det overordnede, af det
præstationer - at på denne måde
præsentere - man nu også samme ting
som man i gennem åre dage har
set i bøgerne og i de film som an
præsentere kunst - der er jo noget
rent "stædte" at en konkret stil
være mere normalt end en anden, thi
man højst vore tale om at da er
blot modifikation for at være mindre
konstruktivt end en anden i den anden

et kendt er ikke populær og appetitens
mæssen som er del af enest arkitektur
og rigtige kunstneriske udtryk er
noget vi mener er appetitens, al
efter præsenter af kunstnerens konstnu
ritiske korrespondance.

Noen jeg kan ikke godt mindes
"Vælden" - kan det nogensinde have været
det en af indførte mættet, ja i
det hele talt for mange kunstige ele
menter. Men jeg kan ikke tilbage på
de film, der før mig har været
indbrygget af film-kunst f.eks.
"A mer pros du Norden", "Zero din
Conduits", - "Van myen" "Politikken"
har det jo været daer ene till
at berigelse overdræbt at give enkel
mættet gennem mættet, ved det
værtuelle, ved rytmen al. gennem den

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en my be høring - en my visioner.
Det har været der visionerne
der har bebygget mig ved disse
frem og der er derfor også vores
samme Drengevænnerne der har
som idealer.



1-6-57.

Hæder - synkese - & det
 jeg gerne vil opnå inden for min
 personlig heds realisation. Jeg synker
 jo det i og for sig er ligegyldigt
 hvilket materiale man velger at
 udnytte sig i - jo det bliver jo
 til synsdej i virkelighed - og Kom vi
 ikke en del, ens personlighed og dens
 i hende muligheder man gør vellykket
 for. Det vil naturligvis gøre at

den blivende blivende, mest vellykkede,
skulpturale, maleriske omstændighed
at man kan være mere eller mindre
dels nogenledes for de forskellige udtryk
og det man så var mere eller mindre
til lens benytteligt - men jeg
kan også at del høres alle sluke
en denne konvensjonelle tilgang til den
selv hele udslag - men jeg
sætter der altså man er blandt
- man - & man der velfigter man
geser enskikkelt del i virkelige
verden.

Når jeg taler om synkese, mener
jeg at for mig er det mit maleri
og mine film. Et hat denne en anden
en udstilling. Det er en udtryk
et hat sin plads del andent - det
er et hat udnyttes mine børn, min
familie og dem mit by kontakten.
Det er dogge visuelle konstanter
der er - opoff, ja meget godt sagt