

31. dec. 1980

FAKTA

Dato:

31. dec. 1980

Sidetæl:

Notes II 1980-81 s. 18-21

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

arbejde med billedkunst.
Dette grund lag her dog ikke
ofte det mest interessante for
Hans, because kendt at det
-rived mig fra maleriet og
måske at det heller ikke
meningen, måske er det
statistisk ønskeligt. ~~Det~~
Det kan være et problem
ved denne udfordring med alle
mister. De malerier har
langt større mulighed for
at indeholde mere end kun
maleriet, og det er nok
at male på tværs af den
beholdning man finder
maleriet i forbindelse af.
Det kan også skyldes at
medie når man siger
at du ved over dette oplysning.

~~~~~

agland

31/12/80

"Duchamps silence is  
open: he affirms that art  
is one of the highest  
forms of existence, on  
condition that the artist  
escape a double trap -  
the illusion of the work  
of art and the tempt-  
ation to wear the mask  
of the artist. Both of  
these petrify us: the  
first makes a prison  
of a passion, the second  
a profession of freedom.

OCTAVIO PAZ  
"Marcel Duchamp"

Indser man som led i  
denne udtalelse af Octavio  
Paz og samtidig har på-  
-taget sig at undersøge

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i kunst står man i en  
mangel på den sociale situa-  
-tion.  
7e har længe følt at  
7e står i en mangel på  
7e sociale situation, ikke alle-  
-ne i indtægter en sagte-  
-mæssig endelig ting (som  
J. eks. 7. Albers' første bøger)  
men i ikke personligt, men  
på de sociale og så meget som  
på den sociale. Det er kun  
7e bøger at stå på eleverne  
sikke på 7e på den måde at  
ellevne Hittings til at under-  
-søge på den beredthed i de  
7e frem satte sig på punkter og  
i ikke blot godt kender dem  
som et eksempel uden at  
efter prøve det med sin  
egen tanke.  
7e skal nok i højere  
7e opad være en mangel som  
på de dele af endelig-

- men den der giver sig ad  
som selv på de 7e bøger, man  
måske ved at man har  
undersøgelser viser sig at  
være en konvention.  
Det første der så kommer  
på tale er det endelige  
målet 5 p. 198 mål. Hvorfor  
gør man 15 af eleverne skal  
undgå 15 efter målet og  
hvordan er det nogle delene  
der gør det?  
Det man kun baser et  
målet studie på er det  
nogle som har været  
7e? Kunne det 7. eks.  
7e være af sig selv og  
at bringe på bogen med de  
disse i sig selv og 7e?  
Når 7e i min anstændig  
7e første bøger ved på 7e  
7e med sine bøger 13 så  
i ikke i helt traditionelle  
7e? 7e ikke i

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

kelt uheldsmisste femmer: om  
skal kunne følge med, om  
skal kunne forstå, om  
- bare o.s.v. uden egentlig  
at tænke over om man  
har brug for det - idet  
er en sp. Wiener og  
T. Kistuth, og R. Fillion  
der ikke kan følge en  
med, eller sandsynligvis  
ikke de kan forstå noget af  
de akademiske discipliner  
i professionelle?  
De er i udveksling med  
professionelle og for hvad  
det vil sige de er inde  
med en i den om hele  
det kunstneriske om måde  
der er mere relevant for  
arbejde med kunst idag  
end mere så mange middel-  
- studier.  
Da jeg delte med en Wiener  
månde han i dag inden af

at eleverne lærte kunsthis-  
- torie deri har hun ret  
og det er et fuldt program  
og om måde på at arbejde med.  
Sådan som undervisning  
- og nu tager, ind på  
u akademisk lærer man en  
siden for blot at op-  
- rettede studier og o.s.v.  
til disse elever til det  
et så store de kunsthis-  
- toriske - gøre dem leve-  
- nings dygtige.  
Shut man holde sig til  
et fald om Marcel Duchamp  
til det end og være fuldt  
af oplysning om det til  
betragte deres arbejde som  
en profession som der siges  
passion og frihed er ikke  
professionel.  
At være professionel betyder  
også at eliminere sig selv  
tille ego.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"We're far enough along  
in this century to realize  
it just isn't enough to  
make an artistic gesture  
- to present a blank  
painting, to say life is  
your art, "or" communication," or whatever.  
It's just too ~~easy~~ easy."

"Yet in art the artist has  
limited his activities to  
just the work in the  
laboratory, and has de-  
-pended on the critic to  
do the other work - that  
is - to cultivate the con-  
-ceptual implications of  
his art propositions, and  
argue the "implications."

J. Kosuth

De tænker en J. Kosuth  
over sig, han mener lige  
at sig, uden at gøre  
dem villig og acceptere og  
uden derfor at ville at udve-  
-de med objektet.  
Konceptuel - er i sig sig  
for i den den i sig at  
være holdbar - holdbar sig  
och kunst sig blev dog med  
(sig & sprog) men udta-  
le er for sig konceptuel  
her sig sig sig sig sig sig  
sig sig sig sig sig sig sig  
sig sig sig sig sig sig sig

2/7/81  
gleesne "Nous-mêmes, il s'agit  
- fait que nous a bien don-  
- nés nos idées de  
conscience et de con-  
- science - ce qui est la