

5. jan. 1984

FAKTA

Dato:

5. jan. 1984

Sidetæl:

Notes 83 s. 34-37

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at begrænse det. Nu prøvs-
15 at holde op for at be-
kræftige over for at 15
kun for lige som, at gøre
mit fortjente til, kan det
positive i med stilling til mig.
Det vil sige at jeg, i alle
forløb, mit selv, men min
af hensigt sked af andre.

efter

Helt

30/12/83

Det betyder mig, at jeg
i alle kun bevidste den
situation 15 betydelig mig i
nu så den evigt med kunne
ven det, der er et positivt
i stedet for at diskutere i
det hele og hele.

Det er umuligt for mig
desværre, jeg bliver fulde-
stændig, men nu er det
af sita kun, den for

migt over mig, i alle jeg
over den.

efter

5/1/84

Så i T.V en udsendel-
se på Orman og kun
til at tænke på om den
i et så stort fund findes
kunst i vers (L) betydelig
af alle det, der er i området
galerier, museer, hvor selv
at kunstliv som i den
- den det. Det tror jeg i alle
den gys. Den kan man
være på de mange
af kunst i alle de af
15 det er det om
15 den findes, det i den
være for den ved et kunst
- liv. Det kun de hele

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

på at den vestlige for-
sigtighed om kunst, ikke
er global, men lokal.
Hvis der findes kunstere
i de her nævnte områder
- kan man man være sikker
på at de dykker op
i en meget vestlig kunst.
De kan sige i de
voks kunstretning, hvilket
på visse steder altså at være
nær på en rent lokal
tradition og her udene
- det hed i den for dem.
At den europæiske stil
er udbredt i artiklen
(Dec. 93) at "et kunst-
-sprog". Husk på at
kunstneren skaber kunst,
når det er det. At i de
- sæt kunstneriske grænser
- hed på et publikum i
gallerier, museer, teatre,
koncertsaler, at i ikke
kan forestille os handlinger
(fx. etis, foretaget privat i
voks, k'pan) uden for de to
indsigtspunkter som kunst-
kunst og kun kunst.
for hold til kunst, inskri-
-tionerne. "Call the manse-
-ums, can not hulls, for tho-
-u for, journals, et" frem
of mig med "previews hovedsag-
er at hvis i de ser os
på den "teme af mind"
ville kunstner og k'pan, med
at være en specialitet og
have mindet hed på at have
en i den oplyst f'kekel se i voss
daglige liv. 3 had on by
"with it, 3 had on by
"art" but didn't know
the conventions had
fold me when 7 was
in present presence of

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

it or was making it?
"What if I did not know
a word of an audience and
publicity?"

Hver den 13 læser en sådan
medfald (se skry for det an
- kuller, at spidde i min).
Spidde kan bestar i at
13 ginstar at besive min
for kunstobjektet og fremmer
inden det samfund med.
at 13 ginstar at besive min
er for at det er min
- lig for mig, at 13, ikke
kun for mig, inden det med
- objektet. Og hver ginstar
- var 13 betar over at min
- kan 13 op for ved at 13 for
- alle min i sær de 13 for
er af min og af, kunstobjekt-
- fulde, at 13 for det.
Hvis 13 vil prøve at frem-

- og, uden kunstobjektet
ved 13 si minell kan i ikke
13 13 skul, og.
Der 13 i 13 i 13 for om
an si minell beslutning
mest vil det kun med
til at minde 13 om kunstens
nu det med.
Det 13 at min i 13 kun
und vare kunstobjektet i
si at 13 de a i 13 de med be-
- tyden de med at min an-
- set det for at vare det
can trale i den kunstens
vill som med, men an 13 kan
- det se af at 13 min
min an ginstar et 13 med
af si i 13 ginstar, on mi
13 min med betale si, ud for
de betale ginstar si, ud for
an ginstar og var. De 13 for
13 min 13 for, 13 for
13 for 13 for, 13 for
- 13 at 13 for for holdet til

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kun af objektet, man får en
afstand til det, man an-
-ser som særligt i det objek-
-tet for målet for den
det kun som et udtryk.

Car

eførelse 12/9/84

af perioder for 15 år
til at fortælle den R/B
proposition fra 19. S. 1985
den mig i den i den
- g. man proposition, hvor man
for den, hvor man
af sin stærke begrundelse
- den og en udledning
til man tænke på den
Begrundelse og den i den
til i den, og den til
man man kan tale om alle
hvil 15 for den man)

spille mig 5/1 1973 om det.
hvor langt den 15 år
uden at propositionen fi-
- fulder til den at være et
princip?
Det som har bekræftet
mig i den tid det er
inden for at være i den
rene proposition. Dette pro-
15 år brede nu ved, måske
15 lidt bredere, at den
calden den den man 15
at have ind for den
ny dimension i den
- le man bare give en ledning
til assurance for den
R/B. Man har også prøvet
med den stærke præcise
figuration, man den den
for alle for ofte til at
ja til for den præcise, måske
fæde den, hvorved proposi-
- tionen miste sin hen-
- sigt.