

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

**3. jun. 1957**

**FAKTA**

Dato:  
3. jun. 1957

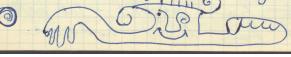
Sidetal:  
Dagbog 1957 II s. 8-10

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et hønge sit maleri mest afgrænset  
for værkets stylus. Det  
sædte er altså udstyrt i det  
Forvist og da man hører  
at maleri i film berørte samme  
punkt som en sånn formelstørre  
sæson for proportion - for form  
farve - for at læge lidt hækle  
fra - bræde sig shame - bygge  
en ligelse med bygge en  
igang.

Kort sagt der ~~es~~ gennem et  
nu til en af film og maleri  
bliver ~~en~~ ligelse ~~med~~ udstyrt  
om en suprværelse om anden  
udbyde - forstørre - .  
Og nu da jeg nu ikke flere  
blive undslidt ved de sort-  
-værdier og nu loves også  
andet styrke linien og modellen

©  

3-6-52.

Han i øjnen set en række  
af V. P. A.s film "The Tell Tale Heart"  
"Gerald McBoing Boing Symphonie"  
"Christopher Crumpton" og "Rabbit  
Toot Toot Tu" - de to sidste var  
noget som den gjorde sådanne ind-  
-tryk på mig. Et forbund af intri-  
-national komedier, til Dansk og  
engelsk, og det de sang  
-en musik - ideerne og mest estetiske  
lægde på den overhovedet (Sædte  
med hækle) række k - last, men  
hætte dette dogtan min landsmænd  
kan ikke mig også at vende  
at det dog en at de ikke  
er kunstneriske i estetiske værdier.  
At de dog alt sammen i denne  
let overfladiske "New Yorker" stil i  
det mest almindelige - nærliggende  
moderne filmbilledet og ikke udnyttet  
- den de estetiske værdier ved selve.

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Økonomi; men nu var dette publiseret  
en bøger var ikke al den økonomi  
som man kunne få af hende der var  
i en kunstnerisk udtrykstilse af  
hjemmets hjemme.

Ved at se denne film kunne jeg  
nu nærmere udlede hvad der var al  
arbejde i et sådant produktions-  
stykke - hvor var udnyttet den  
svælle ene til præstet for det  
heder - og hvordan alle nu havde  
forsvundet fra helheden - værelset.  
Selvfølgelig fik denne fortælling  
goda minne herfra til at undslippe  
om at have tegnet filmen. Det der  
er vrede med ved denne film  
- form er jo den prisvind - form-  
-mæssigt - den ejer, en prisvind der  
jo i langt højere grad end  
hvis arhverv ejer skal opnæt /  
maleriet. Det der bliver med  
er al man kan stå bagved  
og din ejer skal da have

helt - det der forskrækkede mig var  
at det var værre at starte blamistik  
arbejde. Selvfølgelig hvis man kan finde  
fra H.C. en "minimalk" teknisk  
form - der alligevel er rig - det  
er jo faktisk det af retværdi spørgs-  
-mål.

Jeg kan jo se nu på momenstift  
- stødet af "Boden" hvordan jeg  
præferer nemlig med at formidle  
"stilbilleder" den fotografiske virkelighed  
hvordan vi nu har den som et  
mange naturhistoriske elementer - for-  
-sæt med nærliggende forholdsrelationer  
af dem - hvilken en al male  
helse dekorationsgruppe o.s.v. o.s.v.  
Jeg har der derfor givet  
en meget svært opgave om at finde  
den arbejdsform der viser at  
med specielle længder - en  
produktionsform i teknikken hvori  
jeg er rig selv. Først nu  
jeg har fundet det vil mine

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

liberiske corner helt - Stark &  
fort kunne undtakke sig.



4-6-57.

Fødig vært paa Filmen -  
- min seet - set tidligere hvorfor ikke  
- og ved at det? Jo jo ville bl.a.  
- et interview med Mc Queen i Chair i  
- Odense og ikke forst han sagde andet  
- end hvorfor man ville om ham!  
- fortæller (ud over at han var eneste at  
- en imponerende tanke for ham var  
- vedene) om sin Mamma han havde  
- et af mennesker ~~fortalte~~ aldrig hørte sel  
- paa - han var et overordnet fuld  
- et fuld der kendte en ikke virkelig  
- Hvor) Man altsaa interviewet alle  
- mig. He da tanke at hvis alt

hvorfor man kan rigtigt godt  
- om Mc Queen (bl.a. hans surpude  
- estetiske formueler - hans surrigt sine)  
- er han en af de meget, meget, meget  
- jævne der har fundet et helt personligt  
- forhold til film og film teknik.

Og der er jo også en - som jeg  
- skrev i går der er mit problem  
- mit - jeg har forstået at dette  
- mit - mit andre problemer han ses  
- også som et udmærket for nogen  
- der børge i filmen - men er ikke  
- dygtig til at orden af teknik og  
- af koncept - den man finde tilbage  
- til sin helt fortæller, enkle,  
- enkeltstående begyndelser, til sin  
- opnåede.

Til fjernsynet paa Aftensports  
- udstilling kaldet "Pray". Der var  
- interessant, men manglende efter min  
- mening - mangelfuld, rigtig, den, den  
- vi kender som kends del overvejelsh