

28. jan. 1975

FAKTA

Dato:

28. jan. 1975

Sidetæl:

Notes Fortsat 1974 3B, 1 1975 s. 48-
55

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kun vist roligt sige det
alt domme nærende element,
den er mit arbejde med
kunst. Derfor vil det
være naturligt at tage dette
område som udgangspunkt.
Dette arbejde har jeg
indeført realistisk forhold til
også det er (mit naturligt
høre) et produkt af fantasi
og drømmeri, det bliver så
at sige til i en anden
verden. En verden som jeg
liver i, en verdens somme-
-tids har konstrueret og ved
hjælp af anden kunst og
en del af billedet, indlæst
virksomhed, det kan derfor
ikke undre, at jeg har en
følelse af at dette arbejde
bliver lidt og ander i et
formrum.
Derfor min beskrivelse på
at gøre min kunst til
virkelighed, eller at gøre kam-
-sten med virkeligheden.
- Jeg har livet i en verdens-
-Tilværelse den virkelige verden.
- Ja, som med virkeligheden.
Det er efterhånden lykkedes
mig at bygge en tilværelse
op som alene har til for-
-mål at holde virkeligheden
ude, beskytte min drøm-
-meverden, holde den in-
-tast.
- Ja, og den vil vokse der-
-for mig og gøre mig be-
-fyrdet i den som det er be-
-spørgt at bygge den
samme bestemmelse.
Jeg står derfor nu over for

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et mesel i sig selv valgt, anten
sprænge mig fri af den -
ne til vore eller spænde
-ge forstranse mig og af
den.
Er der mindehed i det hele
taget for at træffe et valg?
Om man vil eller ej
Så præferer man jo et valg
- uheldet, spænding og
om det er mindehed at træffe
et bestemt valg?
Man kan dog ikke tilvælge
man har indtil kvatme,
føds dette og man mød -
-stand med at vælge en
- an den fordi det er ans be -
- tydeligt med uheld, her,
- man ved det bliver ans -
- liden, man har i liden den
eller i sig selv garanti for at

det bliver bedre, man vil
hellere være i sin kvatme
og forsøge at forminske den
lev i et skæbne, her om
dens forsvinden.
Skul man sprænge sig ud
- af den tilvælge, er
der er hele om i en kvatme
- dre end et spænding, er
det helt nødvendigt at
møde (mesel) mig destrueres
- og under. Det er her
mit end i sig selv for held
til indtil kvatme og sig selv
- dende. I den med siden
i vore med at end sig
at det mesten er blevet en
re flits bevægelse - ja man
ikke undet.
I det sidste halvvejs sig selv,
møde mere, her ja sig selv

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af universitet og meget formu-
-melser og jeg er i tvivl om
blever afsluttet over at de
for største delen (mindst halvdelen)
for at jeg fejls. et eller andet
der fremtalt da disse sym-
-tomer vil jeg i alle udehelt-
-ke, men hvis jeg fejler noget
hver for sig (se det man
man ser, for sig selv) sløjedes
at jeg lige som hun frunget
mig selv døjere & længere
gæder mere en direkte tron-
-form kation med virkelig-
-dan. Dette har medført
at jeg ganske langsomt
er ved at vægne op og
-se i Melb hedens som natur-
-tyls for min kvade
-be skæbende til vordse ikke
-dene må jeg sig skæm-

- mande ud men også gøre
- u s i b e k a r h e d e n & u d s e l h e d e n
- direkte formidlet til slæde værende.
- 73 og du og 5. januar at
- der ikke er nogen bestyrt-
- telse og absolut ingen sit-
- tethed og for mig derved til
- at mulle skænke at den
- vreden af bestyrtelse og sit-
- tethed i her brydes op og
- Mon for tæt med virkelig-
- heden, en ren illusion.
- 70-heden i P.H's maximi:
- Der er ikke noget så fint
- som at leve.
- Har jeg med til at gå vilde
- ud i denne vej eller hangt
- jeg til bage til den bestyrtede
- sitte, illusionens verden?
- Gør jeg det vil jeg det som

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et skuffet men ikke præcis
jeg du, for at kunne mit
skind, her for midde
min hvidt for at leve.
Hvad mener jeg mig med
dette: at leve?
Der mener jeg at man i
stedet for at vide uden-
-om skal møde alle
udfordringer og ikke give
op, møde dem uden kon-
-stans som til vinding
og tab (som tav sig).
Man skal ikke leve
et liv som udelukkende
består af res. nation, kom-
-munitet, halve løsninger,
kort sagt oftrøghed og
undvige - man skal være
sig sine egne, drift og

lyster, kendelse og tilbøjel-
-heder, bevidst og ikke
leve i en permanent under-
-trykkelser af dem.
Tu et konkret eksempel,
mit seksual problem.
Jeg har et talent og stort
behov for seksualitet, men
kan i den givne situation
ikke få det tilpasset.
Derfor give situationen
bliver jeg mig for i stedet
for at si mig, nej, og
jeg vil lide mig, jeg har
derfor brugt det som en
realitet og efter den måde
rette mig efter. Kort sagt
jeg mig gøre et eller an-
-det, det er min lyst det
så viser sig at der ikke
er nogen løsning på dette

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

problem, at mit imbitat
resultat i et medbrag,
men jeg har dog gjort
noget, ikke sandt, mit
blot regel uden om ved
mindste mødestand.
Og således vil det i
alle forhold, heller ikke
panden mod en mur, heller
i et høje medbrag og de
dumme hedder end så lidt
gøre noget -
Det betyder jo stadig godt
man hvad i realiteten -
Man jeg handle således.
Det er jo her valget står
vil jeg være aktiv eller
passiv?
Se mit f.eks mine proble-
-mer med opmærksomhed
på den måde den er i sig

om sørg jeg gør mig, de
Spørgsmål er nemlig, hvilke
om hvad der skal med
og hvad i alle - helle spørgs-
omålet drejer sig om, hvilke
hvilken jeg er ind i
gøre - hvilke trolle vil
jeg vil gøre.
Behøver (se to) skal man over-
-veje hvad man slipper ud
til offentligheden, men det
må, ikke, alene blive et
spørgsmål om hvilke
holdninger man må opstille
at indføre. Man skal
vise det man har lyst
(helt instinktivt) til at
vise, bliver det succis så
er det godt, bliver det
på skive så er det lige meget.
Man skal vise sig som
man er me, og ikke i en

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

eller anden valgt rolle.
Endelig et sidste eksempl.
Clara som. Jeg burde jo for
langt have sagt til ham,
den jeg vilde - især om
af alle om at den sandt
af 5,00 Fr. den første i hver
måned og det, der er
i alle de dage, vilde af-
-holde den af alle mine
situationer. Den er så
den sande om det vilde
fejls med et så stort
brød der jeg vilde mit-
-selte mig for, hellere
vil jeg så vilde af
finde mig i den af
den vilde, at af talen
i alle heder. Jeg tror at
selv om der vilde jeg hell
ud helvede til hans jeg

virtelig tog dette skridt så
ville uden det at jeg havde
gjort det være en stor
og mest som langt langt
ville prøve det økonomiske
part.
Men - Kan jeg gøre det?
Clara som repressen har jo en
for det, så vilde se det vil
der for være det samme
som at sige til sin far:
der kan handle mig i nogen
jeg behøver det vilde -
Kan se. Det vilde være
at færdigt - jeg vilde om-
-de være blevet min egen
far.
Det er det jeg vilde uden-
-om.
Jeg vil vilde være min egen
for fordi jeg i den grad har
levet mig ind i retten som

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

spionen som fulgte leder og
bestemmer over at jeg
vil stå meget vanskeligt ved
at stå på egne ben.
Alt for længe har jeg
spillet rollen indtroget
som rummende af Ritz, is
med herre ejendomme og lille møde.
Alt for længe har jeg været
den søde fyr med charme
som alle kunne tumle
rundt med efter for godt
befindende. Alt for længe har
jeg været så bange for at
afdele disse dem me. mytter, at
være i de høje - i lille at
være fuld til pas.
Jeg har i mit liv om
at være hvilken og hvordan
eller ubehagelig (hvornår
det?) men jeg prøver at

Udanne respektabel mig selv
- og det kan jeg ikke mere.

Paris 30-7-75
Hvad er det der står
når jeg læser om kunst?
Jeg selv det af det jeg læ-
-ser i den teoretiske is mig
med det jeg læser på den
måde at jeg tager fuld stans
parti for den mening og det
Sjette punkt der udtrykkes,
og fulde med andet ord
Jeg ønsker det (måske) om
kunst u-aktioner. Det skal
være enten et at midlertidigt
støtte Sjette punkt eller en
analog ringe til som for
mig til at reagere på det.
Hvorfor i den teoretiske is mig
så fuld stans med resten