

28. okt. 1983

FAKTA

Dato:

28. okt. 1983

Sidetæl:

Notes 83 s. 20

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vi kun i de sammenlyne
mit hids kunst med fer-
-tidens den klassiske hvor
kunstneren havde skabt af
hans uforståelse - det har
kunsten i alle tider.

Ullrich*

Gjænge 29/10/83
Hvor stammer egent-
-lig den ide fra at kun-
-sten skal kunne for-
-andre, forbedre, udvikle ver-
-den?
Ja er overbeviset om at
hvem som helst - Ullrich -
Tizian - Titian - Raffaello - Ran-
-doni - Verasquez har haft
im kan høre i selvsagt at
at deres kunst kunne
forandre nogen ting.
Deres mål var et mere
material og gøre det så

gødt og stærkt de kunne
det var for dem et
100.
I vor tid er vi ikke
hjelpt med det i alle
a. Ullrich gjorde kunsten til
nogen andet end kunst.
Hvis der var en kunstner
blev det selvfølgelig - kunsten
har sin styrke ved at
være kunst og ikke der-
-ved kan den påvirke sig
som en del af livet
- som forhåbentlig. Ved at
bevæge sig ind på andre
områder bliver den lidt
- kan høre og måske styrke
ved at forstå sig selv.

Gjænge 4/11/83
Det oven for skulptur
er helt gennemslagskraftigt
og næppe går ud et så langt