

**22. nov. 1973**

**FAKTA**

Dato:

22. nov. 1973

Sidetæl:

Værkstedsbog 1973 III s. 23-26

visende en lys eller hvid (eller i farve-  
-fuld - hvorved måske helesom udledes, be-  
-tydeligt) flade, men en som hver-  
-gang er anderledes.

22-11-73.

På nogle små opspændte  
lærreder vil jeg nu prøve at behandle  
strukturerne dette flade materiale - uden  
anvendelse af farvestof - maling.  
Strukturerne kan ikke findes bestem-  
-mes, men nu opstår af selve den  
behandling materialet udsættes for.

Hvad skete?

Jeg opnåede farves-  
-hed, eller i hvert fald materialets egen  
farve. Processen - det jeg gjorde med  
materialet, frembragte strukturer - blev  
således et "billede" af den behandling  
jeg udførte. Selv fulgte jeg på be-  
-skrivning om hvor på lærredet jeg  
ville skrive, krusse, så på den måde  
dirigerede jeg selvfølgelig selv strukturerne,  
men den var af hensigt af de små  
-heder som til at løbe i selve ma-

-ferulek. Det er naturligt at skibe at  
lærred med sandpapir og at kradsse i  
prepareringen for at man med til  
selve det bevarede underlag, det er  
også naturligt at der ved sådanne  
behandling, nogle steder giver hul i  
lærredet. Fremgangs måden med at  
anvende lærred til andet end be-  
-maling her, synes jo muligt, her,  
Fremden at skibe og kradsse kan man  
lave viler - huller - karakterer preparering,  
eller behandle den med forskellige opløs-  
-ende stoffer. der er muligt her for at  
følg maner der er muligt her for at  
følg med disse forsøg.  
Ud over disse rene lærreds forsøg lave-  
-de jo nogle be malinger, med hvidt,  
og tilfældige pap skygger, hvor jo i  
nogle tilfælde, som med lærredene  
sleb og kradsede - så bredden tog  
forskelligt imod malinger, i andre til-  
-fælde lignede jo ans stumper på som  
så også blev overmalede.  
Sådanne eksperimenter har jo før  
gjort og det kan næsten ikke und-  
-gås at der kommer nogle inter-

- samt ud af det.  
Man - der er forskellige ting som ikke  
helt tilfredsstillende minj.  
For der fjere bringer af den hvide  
farve som efter Manzoni er blevet  
en konvention for neutralitet og med  
R. Rymann næsten er udtrykt som  
materiale. For det andet bliver dis-  
-se arbejder let forbrings is bursal på  
støftig hed, men kommer let til at  
overdrive det støftige. Kunne ned-  
-dæmpe, måske helt undertrykke  
støftigheden ved alene at anvende  
et (dyndt) farvetøj og på fjere  
der plemt og omsat, således at  
pointen var: det der ligger under-  
farvetøj og farven selv.

Farve - her er et problem for jo  
gnsvar jo stabile farve ud over  
den det anvendte materiale selv har,  
selv hvid og sort er ikke neutrale  
nok. Enken skal man forsøge  
helt at undgå farve, eller også  
må man ved blande sig at man  
bringer den, enken ved at blande

farverne i en sådan grad at de bliver  
mødt med farveløse, helt kan de al-  
drig blive det, eller også ved at  
bringe røde røde - gule - grønne - bli-  
g holde dem rene. Men så er man  
også ovre i noget som i væsentlig  
grad fjerner sig fra ideens udgangs-  
punkt - der farveløse - sig selv værende  
materiale som har gennemgået en  
proces. ~~Det~~

Der er i sig selv at gøre sig klart  
hvad man ~~fr~~ helt nøjagtigt vil  
gøre inden for hver en helt proces,  
is her i de hidtidige første verdens  
alt for tilføjede til at blande en  
masse processer sammen, man  
må vælge en - bytte for udgange.  
Der er i sig selv fordi hvad der  
bliver sagt om af processen forbliver  
-res hvis man gøre flere forskellige  
ting. er også tilføjede til at tænke  
alt for meget i konventionelle  
maleriske baner & den farve ~~gør~~  
forstærkes når man anvender farve.