

**17. mar. 1974**

**FAKTA**

Dato:

17. mar. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 1 s. 43-44

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 17-3-74

Strål den artikel til  
Hank - skrives nu den vil  
mange præcis og opnem udg-  
-del & ikke som fulde bl  
ogve konklusioner og bana-  
-liteter som JS har for  
vane. En hver argumentation  
må være nøje opmærksomhed  
& JS må være på vagt  
overfor når de beres af  
personlige agressioner.  
Den problematik hele  
artiklen drejer sig om er  
hvor vid udstrækning er  
kunsten kun en arte - Hvis  
der ville spille for skillin-  
-gørne om kunst og hvor  
mange spiller den direkte  
perception af et kunstobjekt  
ind? Det vil sige opstår

Kunsten af et et (kunst)  
objekt på færes kunstneriske  
begreber eller opstår den af  
perceptionen af et sådant  
objekt eller er der tale om  
en blanding af disse dele?  
Vil sige et kunstværk sin  
mening så klart og indts-  
-klarhed af denne mening  
man derved trænge i sig som  
lige meget hvilke på virk-  
-ning (indforlykkning) det  
udsættes for? Eller kan  
kunstværket under påståen  
forhold, til forskellige li-  
nå færes forskellige hensigt?  
En dette sidste tilfælde  
betjener det et oplevelsen  
af kunstværket via paralle-  
lrun - den rene oplevelse  
er næstes lys. Man taler om

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunst - eller det kunstneriske område - hvor der be-  
-stodt dette om videns be-  
-slutning? Det har selv-  
-følgelig det som præd-  
Kunsten er opstået i.  
Påstanden om at Kunsten  
er autonom og derfor uaf-  
-hængig af de forhold den  
opstår under er et helt  
gennemslået postulat.

Paris 18-3-174.

Til hvilke myter for-  
an selv, og andre skrive an-  
så den artikel?  
Den vil sandsynligvis på et  
generations (hvilke sig  
selv er en svaghed) hele pro-  
-blematikken vanskeligt

Kunne sige noget væsentligt  
fordi der kan kun blive  
tale om tilfældigheder, man  
vil altid kunne sige: det  
er rigtig nok, man vil  
fuldstændigt, set fra et andet  
synspunkt vil det tage sig  
andenledes ud.

Det viser sig jo at hver gang  
på men der vil være meget  
fjernt til et synspunkt  
deltager et andet og der  
for hele angemådeligheden til  
at tage sig skridtet ud.  
75 år efter mig, vil om  
det kulturelle der er meget  
det, under store omstændigheder.  
Kunne det er præcis så-  
-danne synspunkter, til  
sammen og så det er det  
så omvendt og så lidt