

20. dec. 1980

FAKTA

Dato:

20. dec. 1980

Sidetæl:

Notes II 1980-81 s. 12-14

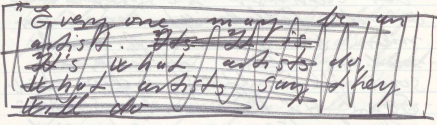
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Glenz 20/12/80

" - once an artist always
a fool "

" The only important thing
in art is how to pay
one's rent "



" It's a certain attitude
you have towards the
World. So the only ~~question~~
question is a practical
one, how you can pay
your rent "

Robert Filliou

Gud ved hvad der egent-
-lig kommer ud af alle
de spekulationer man har
gjort sig mellem år og dag
og stadig gør sig og
ikke for sig selv, men
resultatet af det, man
er der efter hånden udsket-
-ter sig en holdning, noget
som sig er svært for en selv.
Tænker sig det bare er der
en om man gerne har det
hvor holdt sig lige til
i dag: et forsøg på at
bringe ud på den sandbo-
-nelle holdning: over for kunst.
Det begynder i 39' da sig
og dagede filmen som sig
kunstnerisk medie.
For den tid og på grund
af Absal Jørgensens under-
-stand havde sig mere fuld-
-billedt de malerier som.
Med filmen satte filmen

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ind.
Selv om jeg stadig sætter
malerkunsten højt, har
denne liv såvel al den helt
fordækt mig, dels en eller anden
følelse af at malerkunsten
for mig er et for svært
og uvidt, der er så mange
andre ting der interesserer mig
og som jeg også gerne
vil beskæftige mig med.
Det er derfor jeg lyder
en vis manifestation hos
andre af den min
holdning, vel kan man, det
er derfor jeg er så oplyst
af alle som Park, Wana,
Forsyth, Fillion, p. l.
Det er også derfor jeg, min
særlig mig har venstelig
ved at konstatere mig om
den mere menneskelige side,
det ~~er~~ der drejer sig om
tegning og malning.
På den måde vil jeg
føle sig vel af malerkunsten,
det er et for fedt, og det
med, som jeg prøver at løse
med en del af den om at
kunne udvide malerens
domene, som jeg vil
brunde i malerens hemmel-
heder, særlige egenskaber for-
sig malerkunsten ved at
bedre at kunne følge de
mange min og ved at
Alligevel har jeg meget
svært ved at gøre det.
Ligeledes er der en stærk propension
til at der må ske en
fortubet ændring af de kunst-
neriske principper og dermed
være til hele kunstneriske
holdning.
Det er, meget sagt, forstået
mig er at især om det be-
drejer os, på af den stærke

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- hvide hjerter, ~~der~~
bort fra abstrakt, også i
form af maleri og skulptur-
turen.

75 år i hvide kunstværker og
det kunstneriske arbejde,
der hele tægt længe kan
have mening ved at kæmpe
s. d. h. med medic, men af
situation må velge det
medie der passer til den
på gældende situation - og
hø kan/handle.

Dermed mener jeg egentlig
i hvide maleri, helning af
en minimalistisk kunstner, men
at hvad kunstneren vil
med sin virksomhed som bedst
være bestemt måde for udtryk
af medie.

Derfor er det en bly for
kunstneren at forstå kunsten
i sin totalitet og i hvide

ulene i hvide kunstnering til et
bestemt medie som f. eks
maleri - skulptur.

Det foreder at i vedblive
med en udvidelse af de
områder som kan kaldes
kunstneriske, en udvidelse der
sætte, skæret i skæringerne af
fælle og i naturfæle.
En stor del af det, en proces-
ning, et fotografi, en kopier-
ing, formåling, en maleri, et
formåling, en lydplankopiering,
en hvide, en spil, s. d.
alt som man kan bruge som
dette populære kunstneriske
formåling.

Glenn

21/12/80

Der er en hel værdi,
rent praktisk, om stændig kød
som gør en alvorlig værdi-
løst i dag. Det er den