

3. okt. 1981

FAKTA

Dato:

3. okt. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 54-55

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Junger- udsigt, og jeg har
ikke som ved den første
legat til at opbevare med
min person- bog.

Jeg prøver, det måtte
den måde, at drage
mine erfaringer fra min
interesse for disse jells proble-
-matik i det i mit arbejde
med maleri, fordi jeg har
hvad enten det er en vane
eller ej, at det følger med
maleriet og vil føle mig
i den for maleri, end i den
- for skulptur eller tegning
- udførelse.

[Signature]

Egløng 3/10/81

Maleriet er i vid
udstrækning en meta-
for, d. v. s. tegn for me-
get i det reelle.
Figurationen i sig er
et tegn for opståelsen
af en frestilling om
en og i det til stede-
-værende, nemlig den man-
-skelige skikkelse der
ikke er til stede som
en realitet.

Tegnet forestiller af den
i maleri, mest gylde
realitet - maleri - form.
Men - formen har ikke
blot være sig selv -
repræsenterer sig selv, i
tilfælde den reelle gylde
syn der ved det der gør

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at den funder at vore
hvad vi ser - ned-bla-gul
v. s. v. ogu repræsentation
vi ikke ser, nemlig alle de
assoziationer som kultur,
og drøgtse, konvention har
beholdt os med.

"NO ESCAPE FROM THE
REALITY, BUT INTO REA-
LITY.

NOT TO BETTER THE
WORLD, BUT TO
CREATE A NEW
RELATION WITH IT.

TO SEE AND TO LET SEE
USELESSNESS AS AIM
INDEFINITE FORM AS

FORM, EVERYTHING
AS CENTRE.

WOLF VOSTELL

eglenf

4/19/81

Accepter af inakti-
-et er en illusion - at
kunstner; det hele tydel
er en illusion: teater
filmen, literatur - alle
at ord, men skabe jere-
-skillinge - at hvad de-
ses, høres, læses skaber
for skillinge.

75 har bladet i
bøger om H. M. HISSAS
junktulip og om R. Dufy