

11. jan. 1974

FAKTA

Dato:

11. jan. 1974

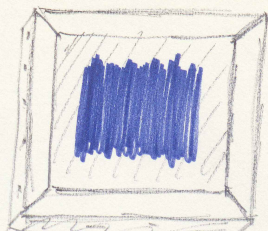
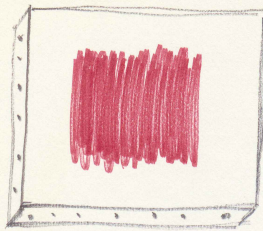
Sidetæl:

Værkstedsbog 2 74 s. 16-18

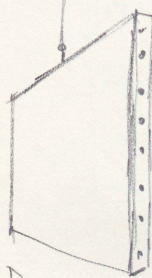
formodentlig ikke tilfældigt at perioden
57-58 ~~57~~ idag står for mig som
de lykkeligste arbejdsår, her gav en
funktion i tiden, den abstrakte ekspres-
sionisme, det i forbindelse, mig "lov del"
- mine, det i forbindelse, mig "lov del"
brere at male lys, spontant og uden
teori. 70 ud nyttede chancen heldigt
malede en strøm af billeder, flere om
dager, da opdelt det jo om at male
- bermude - Svinge penslen - under disse
betragtninger har jeg opret været i så
stor balance med mig selv som jo
ikke siden barnedansen har været det.
Senere har så desværre andre tendenser,
og mine, af mange psykologiske årsager
angræbt for ikke at være kun skuff-
- dige fort mig nok fra den fri-
- hed.

77-7-74

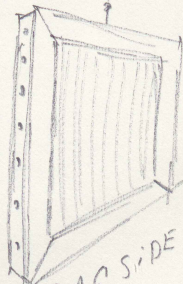
Farve valget bliver mindre
problematiske når man ikke tillægger
farven en betydning udover hvad den
er - rød - blå - gul - o. s. v. - betragter
den som et objekt, en skuffelig
materialitet og ikke som følelsesmessigt
Symbol eller tegn.



FORSIDE BEMÆLET OG BACSIDEN



FORSIDE

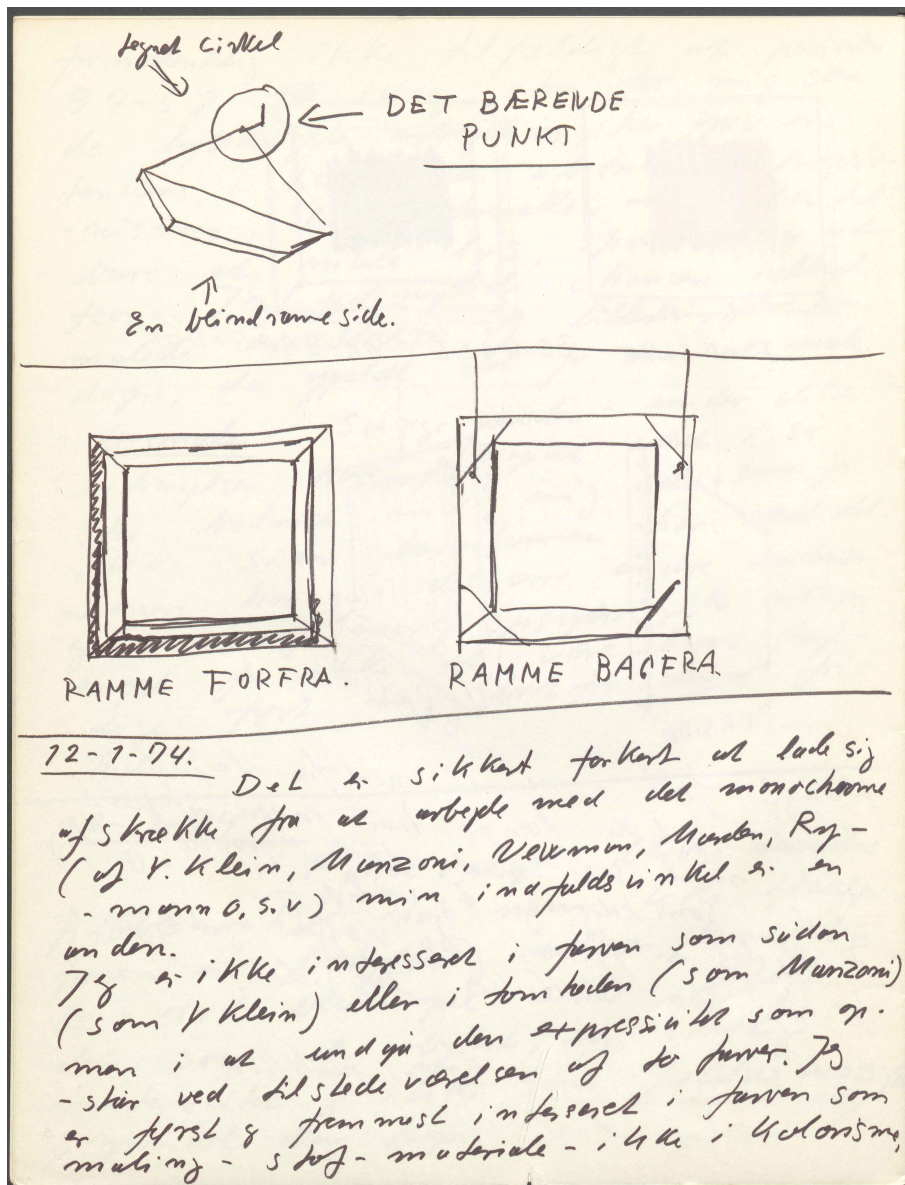


BACSIDEN

Hængt frit i rummet, med fra loftet sei
læmmedet i h. h. længere har nogen skjellet
side med ses med både "forside" og "bag-
side" som ledig og lige værdige -
Billedet er fjernet fra væggen og væggen er
fjernet fra billedets "bag side".



Krogens funktion.



72-7-74. Det er sikkert forkert at lade sig afskrække fra at arbejde med det monochrome (af V. Klein, Manzoni, Velmann, Mendon, Ray - manno, s.v.) men indfalds i m. h. t. en anden. Jeg er ikke interesseret i farven som sådan (som V. Klein) eller i formkølen (som Manzoni) men i at undersøge den et pressibilt som en - skit ved d. l. stede v. d. s. af det farve. Jeg er først & fremmest interesseret i farven som maleri - stof - materiale - ikke i Udørensme