

26. sep. 1974

FAKTA

Dato:

26. sep. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 89-91

man kan se det betyde
i at til læge sig selv
nogen betydelig overbe-
-der - du er uden be-
-tydelig i forhold til
julebrøds smil, over, du er
som de gamle konger
sig, der som et enkelt
ville blive sandskrøm
mellem millioner af andre
sandskrøm.
Du gør hvad du gør
"og" eller "forrest" hvad
betjener det?

Paris 26-9-74

Jeg har i lang tid
tumlet med et problem
som jeg ude af sigt ved
der ikke findes nogen tips-
-ning på, ingen helt til-
-fredsstillende i hvert fald.

Problemet er følgende: --
Jeg fejler mig som en
der hver dag skriver et
Brev, men i stedet for at
afsende det gemmer det
i sin skrivetidskasse.
Et par gange hvert år fæjer
han sig som man og afsen-
-der sig nogle breve man
~~for~~ anden kom man der
i lyde noget svar, og hvis
der kom man har brevene
modtaget næsten helt mis-
-forstået brevene indhold.
At jeg er glad for flere
breve, skrivetidskassen,
så vælges nogle af dem
man synes bedst om
ud, de andre ryger i
skraldespannen.
Kom man der i lyde en dag

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hvor man bliver faldt af
at fylde store bordskuffer
med breve, eller af afsende
noget og indtænde dem
eller sledingen svar?
En kalle gang sig det at
man, overmødt læser noget
af de breve man synes
faldt bedst høft for sin
familie, mere venner eller
kallinger, man man give
hurtigt i det man medbragte
at det kun med høft
ansættelse i mædsser. Men
hvor sigt - mestely be-
-skæftigelse at sig livet
til at gi med.
Selvfølgelig har man en
vis glæde ved at skrive
disse breve, man kan den
ved være?
Dette er, allegorisk penstet-

- det en beskrivelse af mit
arbejde med kunst.
Det er situationen som den
er, og absolut intet høft. Vi
at den nøjsomme endes.
at man erkende at sig ikke
hver talent til at ændre
situationen.
Man må drage visse konse-
-kvenser af denne situation,
man erkende at man har
de af de store imitations-
-muligheder, som nok kunne
medvirkende mere eller mindre
man ændre her man at be-
-lære i hte.
Konsekvensen af dette kun-
-ne jo ellers være at man
i hte organiserede sit arbej-
-de ud fra den illusion at
der var, eller evnt. viste sig
flere muligheder, at man
derfor kun i sig fælde hvor
man i hte kunne styre sin

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

