

**9. jul. 1989**

**FAKTA**

Dato:

9. jul. 1989

Sidetæl:

Notes 86 s. 82-83

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det må være at finde  
malerets essent - hvad  
malenet kan gøre uden  
det kan - det er en  
anden præposition, men  
ikke mindre rigoristisk  
en den oprindelige.

"The more limited the  
field in which one works,  
the greater the freedom."

Helmut Federle

Glenn

4/7/89

"What I want to  
do is to create a com-  
-pletely white surface  
(yes, quite colorless neu-  
-tral) that is in no  
way related to any  
artistic phenomenon or  
element outside the  
surface itself. It is  
not the white of a pu-  
-lar landscape, or  
a feeling of some  
beautiful or evocative  
material, or a feeling,  
a symbol, or lamp &  
- thing else. It is a  
white surface that  
is nothing but a

colorless surface & that  
is nothing but a  
colorless surface )  
Or better still, it is  
there and that's all."

Piero Manzoni

Glemme

19/12/89

Jeg mangler grunden  
for tiden, det er som om  
jeg bare hører det ene  
billede af efter det  
andet. Jeg må prøve  
at stille nogle hindring-

noget beprovsninger op,  
så jeg bringes til at gå  
mere i dybden med ~~et~~  
arbejdet.

Glemme

31/12/89

Jeg har lyst til  
at skrive for at få orden  
på mine tanker - men  
hvad skal jeg skrive?

Jeg er utilfreds med  
mit arbejde synes  
det mangler konsekvens  
og plot & en klar  
-førende billedstruktur  
-hvor der mangler filosofi  
-fisk, tanker m. a. s.  
pændulig. Hvilket grund-