

1. okt. 1971

FAKTA

Dato:

1. okt. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 33-35

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Som saa den.
Det er ogsaa en udlæst skit-
-tende funktion kunstnerisk
sagt. Men vender man sig sadt
til - til et publikum hvor
det kun be tydelig hvis man
gør det paa en måde der
forfatter noget nyt om den
kunstneriske problemanalyse og
ikke ved at følge de tradi-
-tionelle bremser hvorved man
opret holder værd af værdets
struktur.
Den kan vel sige den kun
drages af en person og med
udstillings i Aarhus er
af det man er drømt om
med vandsigt at tage hele sit
forhold til den kom mælle
side af ens virke som hed
op til fornyet og yppelig
revision. Man kan ikke for-
-sæt lude mere eller mindre
kom mælle hængslen be-

- stem me hvordan manifesta-
-tion udadtil skal hængslen.

Paris 7-10-71
Man lader sig rev-
-rende - og man replikerer
sig selv.
Jeg tænker paa de ting
der skete omkring mit
københavn besøg og ud-
-stillingen i Aarhus.
Jeg paa paa paa paa paa
man paa i min verden og
lader sig interviewe - og
hvad kom der saa ud-
-af det? Ikke alene paa
men ogsaa, hvad ja kan se
af interviewene gennemvæ-
-ne, at man er med til
at bygge et skandinavisk
-led af sig selv og -

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det man i moderne stans
kaldet et i magt.
For publikum er jeg min levende
just i begynder som i den
levende anerkendelse - revolutione-
-ner - med med alt - med
i ser med kunst - kunst-
-kapitalen - kunst appret -
O.S.V. Det er et temmelig
fremtidigt i magt at leve
op til - det er en ren
og helt uenig om og værd
gjælder for sled i de kvad
det er jeg stærk for.
Det er ogsaa derfor jeg er
betænkelig ved mit bidrag
til Uestling galleriet "Hornmuse-
u Picasso" i dilling - selv-
-om jeg af hjertet mener hvad
jeg har skrevet, vil det bli-
-ve opfattet som andet end en
betænkelse naar at jeg er
manden som vil rive altting
ned.
Jeg mener jo at alt hvad
man optr - skriver -
O.S.V i til betydnings til
sin kunst er, mere værd,
en del af den nye kunst
og derfor er det indtroget
Det man i den opad leder
sig bringer uden for kontrol
af journalist - kunst for -
-mings - kunst handtere - til
af hele kunst papere til.
Man holder med disse arbejds-
-områder betyde værd lige som
stærk og effektiv som den
er smad - man arbejder i et
hvidt som helst om det ana-
-logiske.
Man - straks jeg betænder de
hjemlige livs som med soffer
jeg uimodsigelig for en eller

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den den form for kupp nørse
hvor med is her næsten
fuld kontrol over mig selv
hørte.
Det skjedes selv fuldstændig helt
og helt at her skal is ikke
op træde - leve op til et
i mig selv, her er is is selv
og uden mig selv. Det er
umuligt is en stor svaghed
hos mig at is ikke kan
holde stand mod alle de
lid brud og Cunnou flæde por-
-brud is kom over ud for
i kupp hør, is kan ikke
staa for den uheldige is
mig der - den ne bekræftelse
her at is er meget "improvis-
-sont".
Jeg er meget meget langt
fra den indre for oplyselse
Lange og is hvide -
Derfor tror is at der is

mon arbejde over mig - og jam-
-over is ikke i første del ikke
er en produktiv art (ud-
-stillingen her is og holdt mere
af over det kupp lige "improvisation")
men der med at imens og
meget bevidst arbejde med
mig selv.
Så den her is fuld det
sidste halvve over, mindst,
men se om is her prøv
gjøre ud vor at is hør
dette vigtige skridt.

Paris 2-10-71.
Grundten til at is som-
-me mellem "rent" og "improvisation"
er at is ikke kan holde ud
at de "rene" ting for at
abstrakt udseende og de herre
et dada-surrealistisk - hvor
søger ud de kom over til - a
hvor - at se ud som kunst.