

19. dec. 1983

FAKTA

Dato:

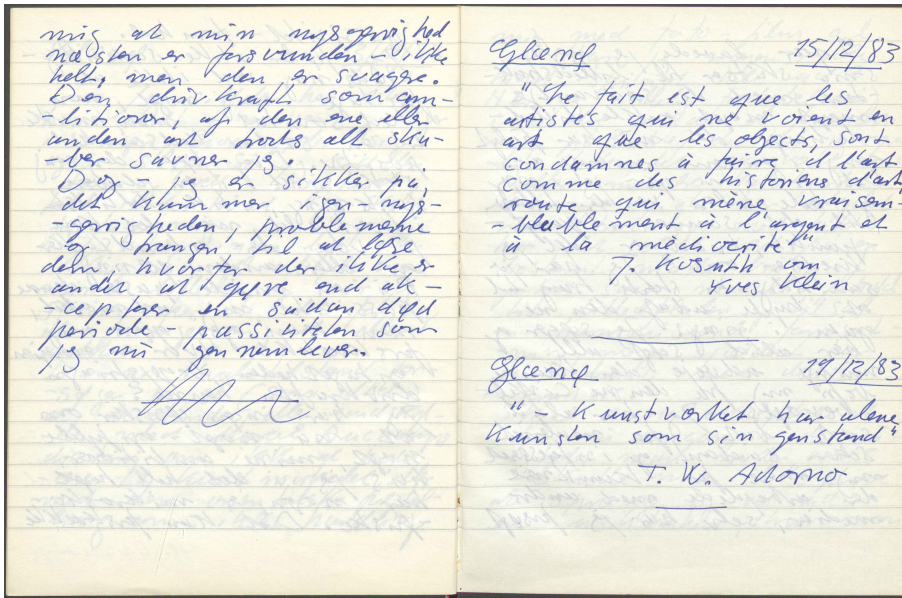
19. dec. 1983

Sidetæl:

Notes 83 s. 25-29

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg har lavet 13 gode
små skitsor til billedskit-
ture med de sædvanlige
meyer meget enkelte billed-
-de ting der nu har påført
mig i den nye museer
Det er som før 15 i min
og hele tiden var det altid
og det samme udgangspunkt -
-punkt, hvad er det 13
-vædsar om? Ja har jeg
samme tid en stærk trang til
at bryde ud af den ene
egen i mig. Ja siger og
har altid sagt alle
minne udveje der kunne
bringe mig på den nye Cirkel-
-bevægelse. Ja har altid
sagt det på maleriet
Så så klart og i forsvaret
mig mere for dem i mine
der arbejdede med andre
medier, selv har 13 forsvaret

nu) med foto-film o.l.
Har 13 nogen sine
længsel spindstødt helt ud?
Har 13 i (helt) fordyppet mig
i alt det nye der er kommet
mig på? Nej det har 13 egent-
-lig ikke, det har været mere
eller mindre helt passivt.
Har 13 f.eks. har arbejdet
med 13 om lag med foto's
har det altid været på en
bestemt måde, brugen af
fotoet som middel, forhold
til billedfladen og til sat-
en harmoni der ender i en sat-
-ning, meget sjældent har
13 brudt med den re-
-gelmæssige.
Skal man acceptere at
det nu engang er de min-
-de heder man giver over
-? Skal man i alle prøver
at sproge sig vej ud i
en usikkerhed, hvor man

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

nij by var ude af stjele
og hvor nye min by hele
småste (småste, lille)
ville vide sig. Nu er man
kan en by for godt er
der på hille at de stuer
den. Akcepter usikkerheden
som arbejdsopdrag.
Nu disse små stuer til
R/B is ved ja så små
for her de nye stuer og
hvor den det endelige resul-
tat bliver. Så er det ikke
interessant længere, så er
min by den for overvæltende
lykkeligt ude, så er det
blot godt produktiv.
Det kan også være at den
det man gerne vil have den fri-
hed man gerne vil opnå
byer uden for ens formåls-
horisonter. Det kan jo ikke
være helhed af en by
igen og igen faldt tilbage

i det samme mønster sty-
-en det føles en hel proces uden
-de. Er det fordi man set
-er en faste sikkerhed, eller
er det fordi man af
endelig det er skalt, ikke be-
-arbejder produktivt, det er
-svære med? Ja, man
vænne sig til i det skalt
-er god de arbejder man
heller ikke. Ja, man er, ikke
kommer det man skal have
og først hille et bestemt stand-
-punkt, men at man må
prøve at gøre sig klart
hvad det er man vil,
hvad man søger, om
man vil noget, om man
søger noget. Man ved måske
ikke hvad man vil og hvad
man søger og man måske
ikke ville det. Det er måske
en god, måske hamme
at prøve nationaliserer en

