

**23. jan. 1982**

**FAKTA**

Dato:

23. jan. 1982

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 74-75

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

is og er betragter dem som  
mindre værdifulde end  
den andre her, end de  
kunstnere. De kunstnere  
der er mest i kraft af  
at de udsætter sig  
de "nøgne" i internationale  
galerier, og om helst i den  
internationale kunstmesse.  
I forhold til disse kunst-  
nere betragter jeg mig som  
mindre værdifuld som en  
fiasko i forhold til deres  
succes.  
De er blevet antaget  
for mig, da for bestræftige  
jag mig mere med billed-  
skulptur og tegning og kon-  
st.  
Når jeg derfor må prøve  
at finde frem til hvad

Jeg selv gør og tænker,  
hvilke holdning jeg selv  
har så er jeg ganske tom.  
Så bliver jeg svar skuff-  
et.  
Jeg gider ikke mig og  
kunne op de egenskaber  
jag overhøvet måtte have,  
blod kunstner og jeg  
som alle mennesker for-  
give har egenskaber som  
er mine egne.  
Jeg må prøve at finde  
ud af hvad de er, og  
hvad de består af, efter-  
hånden.  
Glem 23/1/82  
Mit ved ganske godt  
her, i hvert fald i mange  
mange år, var den kon-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- strukturelle side af abstrakt  
kunst, Malevitch, Mon-  
-cleran, Ad Reinhardt, o.l.  
- Forgive mig her 13. januar  
at jeg rive mig, komme  
indover dette medgenise  
- punkt i den del er lyk-  
-kes. Det stemmer selv-  
-fjøltsvis også på billed-  
-gennemgang, men hele om-  
- billedfladens betydning  
- og den danske del er midt-  
- udsættelse, dia gramme.  
Hvad er min fjerde ind-  
- se, hvorvidt jeg bruger  
- disse ting som en tryk-  
- af sig selv, her, i hvor-  
- høj grad det a. bliver  
- en konvention - en vane-  
- kan jeg frigøre mig fra  
- den og af hængsel af

Har jeg frigjort mig fra  
den? ja

egene 24/1/82

- Jeg har en følelse  
af at det lige som går  
for det for mig at blive  
et billede som man så  
det, rent overfladisk, se ud-  
- af, nemlig.
- Det bliver en produktion,  
en produktion til en anden  
- ting i en anden virksomhed  
- som resulterer i en billed-  
-ning.
- Det er jo f. eks. en af de  
ting der gør sig selv ved  
André Breton, D. Buren,  
J. Kosuth, Robert Rauschenberg,  
at deres virksomhed er  
baseret på en egen form for