

2. maj. 1983

FAKTA

Dato:

2. maj. 1983

Sidetæl:

Notes 83 bd 1 s. 10-11

2/5/83
af den. Man skulle sige
ofte, alle for af de
spørgsmål: hvorfor
prædicaet var
Er det fordi man kun
tjude det i uldsg. præd. det
bringer an eller anden
personlig, rent. Subjektiv
til præd. stillelse?
Er det fordi man heder
sig, og ved at prædica-
et er for "hvor til at
ga".
Det er måske is alle
disse ting til som man
mød. an hel række
andre.
Man må se den sand-
hed i. I rore at kunst
er aldeles nytteløs.
Soc. fra et politisk,
soc. all. moralisk, semi-
fondts mess. if. sags-
punkt.
Kunsten for sig, foretages
at skaffe sig et alibi.
Det er sikkert, man kan
på dette alibi der be-
vise at kunstneren
ofte stille sig spørgs-
målet: hvor for prædica-
et, og til hvem?
Det er formåls lyst,
at sige efter et sø-
-dant, at det er fin-
-des i loka. Alle de ikon-
-pomerde jehovit. man
har fremført som man
hellerne har i loka. og
for udviklen mindre.
Albert Moravia's ud-
-tale.
Kunsten har en væsentlig
funktion. Det er kunst-
-stanz og give et ud-
-tryk til det undertrykte.
Alle gamle professioner
i. Som f. ex. de der ser sig
på mindre tryk loka.
undtagen kunsten som
igv. har man social
funktion. Kunstneren er

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den eneste, der kom ud
- trykte det, alle andre
havde fordraget. Ofte ma
kan betale en høj pris
for sin fuldsomhed kom
til næst med et liv uden
for sig og alle rundt omkring
med pæne bøger.
Hvad skal man kunne an
social for pligter: at
være absolut social.

Kunstneren kan ikke
i sandhed argumentere
for sig selv for den
de skæbne - si med
kan sig selv for den
kan at være den, og om
den er noget fornuft
med den de har skrevet.
Hvem kan i det andet
oppe end blive et
med den lige liv.

~~XXXXXXXXXX~~

Eglone 7/5/83

Varden er idag
fyldt med lille veder
af en her konstant
kunstneren skal dog
ikke i se billeder, i det
- fald i alle den skæbne
billeder som værelse
fyldt af den skal i de
i det lille tilstedeværelse
af en om den kvalitet,
kunste begrundet ved
det man finder i:
malerkunst.

Eglone 9/5/83

Dignity of artist as
artist a nonymous,
in the dance
Nothing for him,
more hard to go.

Det Reim hvaldt