

**4. jun. 1972**

**FAKTA**

Dato:

4. jun. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 2 s. 33-34

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

alone var en del af livet og  
altså en anaffuldt kunst-  
-an ikke var livet, men  
var det skede i livet.

Paris 4-6-72,

Sommedien hvor man  
lygt til at vende hele pro-  
-blematikken over hovedet og  
f. eks. sige: ja vil male  
hvor ja kan lide at se  
hvor - male dem selv de  
ligner det ja ser. En stund  
i billedet - figurant - personer,  
skul være det væsentlige.  
Først - formen - linien og alt  
der an det formatiske forhold  
skul være sjove som det  
-kan hvormed ja formaler  
billedet - det billedet for det  
held direkte skul være det  
egendige. ja vil ikke tænke

hvor formen som formen som  
et mid del hvormed ja kan  
i midter formen i det ja ser  
og vil give. ja vil skal ikke  
hvor ja kan det kunstneriske, man  
skul være det om billedet og  
-give- det ja vil have det  
i et og give.  
Dette er ikke en tilbragende  
dit materialisme eller realist-  
-isme - ja kan og vil det ja  
-gør det - det drejer sig  
held an held om i midter  
- i midter det ja ser og kan  
lide at se og det ja pres-  
-ter mig ja  
-skille mig  
Og det har man udbrudt.  
Og det man det havde livet  
hvor Man tog - Caracciolo's -  
Man hings lid - da var det  
at være maler i ikke an in-  
-fellek lød problematisk hoved-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- jine - du drøje de ~~det~~ det  
sig om at gengive hvad  
man sou fejle - forstå de  
sig - men man har altid  
følt hele modernis mus, peris-  
-de stou mellem - folk at  
man ikke kunne "gøe" til-  
-væ. Det kan man heller  
ikke var til ~~er~~ ~~en~~ ~~den~~  
and Monday's ~~5~~ ~~Monday's~~  
man dte at ~~male~~ ~~er~~ ~~del~~  
som me selv om modernis man  
han forsøgt at tilde os ind  
at der var sket en enorm  
forandring.  
Saa dan kan man ofte pr-  
-di man med jendens videt  
g maft seter en udvej,  
næsten lige oplydt) hnitke, ud af  
formulis man.  
Man - noer det kom over  
til skyldet ~~er~~ ~~man~~ ~~en~~ ~~de~~  
for beklædet af hele den

modernis liste perisole, man kom  
ikke - hvor ofte man and  
ville vende til det 2. udgangs  
- punkt til den gang man  
kom på de P. Mednsed - beendte  
Erik Hammingen ~~g~~ ~~Paul~~ ~~Fischer~~  
man har for al tid minsket  
sin "dørlige smag".

V A

Mention: 22-6-72

Hele denne rejse:  
Venedig (Biemulen) Anzoni,  
Arles, Man den har ved de be-  
-sværlig heder af praktisk art  
sou dan en rejse for med  
sig, gjort mig mere forvir-  
-ret og fort mig længere  
-vort ofra den af beklæning is  
har søgt i mange måneder.  
Mouste ~~er~~ ~~det~~ ~~kan~~ ~~den~~  
rent ofte til de lige for dem melde  
mouste vil det senere vise sig