

1. aug. 1973

FAKTA

Dato:

1. aug. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 85-97

ikke noget med kunst
at skaffe - nej, ikke så-
dan som man her op-
drager og gerne vil have
os til at betragte kunst,
man det har med kunst
at gøre i den betydning
af ordet at det indvirk-
ningsfulde man næste (som er
os alle) for langt her til
at udfolde sig som den
det han/hun er.

Sol helt specielt for det
man kunne kaldte den
professionelle (med betydning
-betegnelse) kunstners stånd-
-punkt er der ingen tvivl
om at i jo højere grad
han forstår at kunstner
kan opstå og fungere midt

i hans hverdag med de ting
der omgiver ham, i de situ-
-ationer han kommer i, og
de begivenheder han kommer
ud for, at han ikke be-
-høver andet materiale eller
værktøj, i jo højere grad
vil han føle sig fri og
desfor effektivere vil han
kunne bekræfte kunstner
Scener i in situ funktion.

Paris 1-8-93.

Sandsynligvis er
selv ordet kunst en kin-
-dning for at kunne
tanke på en anden måde.
I samme øje blit man
anvender ordet mere og
en række fastlåste betegnelser

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og konventionelle forestillinger
af dem som spærre for tan-
kens udtryk.
Alle modernismens især
(med undtagelse af dada
og måske surrealismen)
har været baseret på en
beholdning af billedet
samt en ren sproglig
præliminær vedrørende
form - struktur - stof.
Ved således ensidigt at
hæve sig ud af rummet i
en teknisk materialitet har
man spærret for muligheden
for at kunne tænke på
en anden udtryk og indel
udgangs punkt.
Til trods for modernismens
påståede at personelle hold-
ning har man ikke for-

- stillet sig at kunne ~~ikke~~
miste kunne findes uden
- for en sådan materialitet
og den deraf følgende forma-
lisme.
Dette bekræfter ikke, som
hævdes af conceptuelisme,
at betyde en afstandtagen
fra materialitet principelt
med sig perception, men
man kunne tænke sig
at denne materialitet af
der ved perception af den
ikke var begrundet i
områder som man gik
helt fra betyde material-
- struktur.
En sådan inderindring
af det kunstneriske om-
- råde trænder i opbe-
- hold af at kunne ~~ikke~~
kun tage en bestemt

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Stikket sig en kan, som be-
-mødet flude eller de om
-sionelt objekt.
En af karakteristikaerne
ved det klassiske om-
-røde er at det i mest-
-seendning til de fleste om-
-døre af det voldsomt omviede
i blikket har nogle få sæt
formid eller mange præ-
-cisat om vandelighed -
at det er overflødig - en
kunst - man kan med vanske-
lighed for at sige det
med et paradoks.
Det er en handling der
gerne bringer af hele regimet
af menneskelig sansning
følelse, tanke, fantasi, for-
-kædet og forståelse, og
direkte i midlet der bruges.
- lig sansning samt meget
mere. i den anden formid
eller hensigt ~~at~~ om det
blotte følelse af ~~et~~ et si-
-stans.
Man kan linge den idag
meget forklarede begrundelse
at man mest for det
har en sjæl. Den et si-
-stans til stede voldsomt følelse
og der for i blikket overvejende
danni historik, man spiser iul.
Da det må være dette
kunsten der for sig om den
den ikke være et spørgsmål
- mål om en eller anden
bestemt materialitet som
man til ligger om kvaliteten
i midlet mig til en anden
materialitet som for hender
denne kvalitet, det må
være et spørgsmål om
en kvalitet om tanke-følelse

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- bevægelse udover så danne
i mellemløbet begreber.
Kunsten må være en bevo-
-gelse i sig selv, en
- strøm fra det ene ~~til~~
til det andet, og da man
ikke kan vurdere ~~med~~ i
forhold til et andet ~~med~~
man ~~kan~~ ~~ikke~~ alene be-
- grænse sig i det bliver
- en kvalitetsvurdering og
i mellemløbet håndling der op-
- holder sig selv. ~~med~~
Man bryder ind i selve
der eksisterende ~~med~~ ~~ikke~~.
Måske er selve det at
shulle spørgsmålet om
Kunst og håndring for
dets tilstedeværelse, da
Spørgsmålet er af ~~med~~
i mellemløbet ~~med~~.
Kan man dog på havde

at et menneske som fuldt-
- ud lever eksisterende med
- alle sine sanser - evner og
- hele sin indvirkning
- ikke har ~~ikke~~ ~~ikke~~ ~~ikke~~
Kunst?
Er Kunst en sygdom?
Måske betyder på ~~at~~ som
- den opbryder og ~~for~~ i-
- dag er den en sygdom.
- Det er Kunstens ~~ikke~~
- kan de et ~~ikke~~ ~~ikke~~ ~~ikke~~
(hvad den opv. ~~ikke~~ ~~ikke~~ ~~ikke~~)
- man ikke ~~ikke~~ ~~ikke~~ ~~ikke~~
af skædet for det menneske-
- lige ~~ikke~~ ~~ikke~~ ~~ikke~~.
Det er som ~~ikke~~ ~~ikke~~ ~~ikke~~
- men Kunst, idag ~~ikke~~ ~~ikke~~ ~~ikke~~
med kvalitets ~~ikke~~ ~~ikke~~ ~~ikke~~
som ~~ikke~~ ~~ikke~~ ~~ikke~~.
- Det er ~~ikke~~ ~~ikke~~ ~~ikke~~
- held for at ~~ikke~~ ~~ikke~~ ~~ikke~~

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kvæm i hele prole multikon
hvis vi ender for den lands-
-opning, som man siden
renaissancen har set sin
interesse i, et undertryk,
at kunsten er kun opvædt
inden for andre områder end
end dem man har af -
-skaber til dem.
Kunsten er i lide en specia-
-litet i den betydning
man giver ordet når man
taler om malerkunst, skulpt-
-ur, litteratur, musik o. s. v.
Kunsten er en særlig evne
og en kunst hos mennesket
men i lide en specialitet.
Blev der man Musée d'
l'Homme i Paris, eller Na-
-tionalmuseum i København
er det man kan finde
med alle menneskers tilhørende
litteratur i lide hvad man al-

-mindeligvis vil betragte eller
opfatte som kunst - og
dog er det i lide andet
end kunst man kan for-
-færes med.
Det disse museer præsenterer
os er de objekter af vidt
forskellig slags fra v. E. E. E.
over husepædagogik til coreano-
-mille - relogiske opstande,
som gennem tidens er
struktureret af man næst ad-
-færes forskellige beboer, man
som alle repræsenterer en
funktion, en funktion, en
forskilling om de vil -
-være og bevæge i på det
- næst ad bevæge i på det
på gældende tidspunkt.
Der er mytiske og mytiske
objekter mellem hinanden
man alle udspringer de
på et helt behov hos

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man næst, biologisk eller
~~spætteligt~~ i endelig - og
et kvæz afjelt lader sig
Således vinder i forholdet
til man næst og i loka i
forhold til et imidlertid
begreb (som kunst begreb).
Her kan man meget for tyde
på en selv mod sig selv vil
det lidt sig ~~beholdt~~ blev
hævede at et af karakter-
nis ligheder ved det kunst-
-man ike om røde var det
formals og nyheds lighed, man
det er i loka til fælled.
Hvordan vil man eller fr-
-klare at selv meget pri-
-miere redskaber. J. så nu
Stenalderen har en eller
anden form for udsmyk-
-ning og at den er færdig
til at udsmykke til fælled

eller hunden som lighederne
bliver mindre loka?
Det kan man forklare
ved at der hos for dets men-
-næst i loka skel mellem (in-
-tellektuel) mellem kunst
og i loka kunst, man at
Stensten (at vil, at begreb
de i loka om de elsi stens
af) var et gennem som
var tilsted overalt, var
en indtagende del af hele
den man næst i loka
udford, til stede i alle dets
hændinger og i loka noget
man ad stude beskaffelse
Sidst med ved bestandige løj-
-to) hoder - det var i loka
noget man "færdig ora."
men noget man gjere.
Efter man vil det stude -
-et permanent at færdig sig

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et Musée d'Homme nogle
Læsninger er fra i tiden
hvad vil det så inde-
-holde af ting fra vor
tid? Hvis det er slæbt
ud fra samme princip som
museerne i dag vil det inde-
-holde alle de objekter i
er omgivelser af og over ting
af idag - og det vil være
idet, indtrykt af vor kunst
- kun her fremtids menneske-
-sket dan nær sig.
Det i idag betragtes som
kunst vil med gøre så fr-
-sindende lille en bestand
bestand af det nærmest
vil gøre sig ud som en
rarefakt.
Dette kunne et par måned i den
og at vor kunst i hke
an det som idag kommer på
museerne, eller i kunstgallerierne
ikke det i idag anses for
at være kunst, men meget
det i ikke betragtes som
kunst. Det er disse objekter
som vil kunne fortælle
en fremtid hvem vi var,
hvad vi tænkte og følte,
hvad vi prøvede os til
hvad vi prøvede os
Det er disse objekter der
udspringer af og fra det
moderne menneske og den
daglige livsværelse og ikke
den specialitet i gallerier
kunst.
Opfindelsen af bilen, dens
forbindelse i forbeholdt er en
kunstnerisk handling af
langt større rækkevidde
end hele Picassos samlede
produktion.
Og hvad kommer til kunst
i den forbindelse, med

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

han sagt til kunstens formål
og mytens lys ved - hvem vil
de eller blev for minnet
efter den i virkeligheden
at ~~ikke~~ privet
- hvilken virkelighed er en myt-
- genstand?
Den kunstneriske egenskab
hos midlens mennesket er
vel i live og bor i verden
- men ikke der hvor
man ser at finde den,
man søger hvor man ikke
vil indrømme at den
findes.

De ovenstående sagnsmand-
-te lyder måske misg-
-besnørende - men er
noget hold bare.

Hele den konflikt som
de ovenstående skaber
er vel langt for mellem et
maler eller billedmaler
som har stået på i et
hundred seks år, har måske
et dybere personligt ud-
-spring end på et maler-
-værk.
Alle de indtællinger på
forskellig tid og sted er kom-
-med med og har næsten uden
undtagelse drøjet sig om
kunstens virkning i livet.
Den har altid været en vigtig
- ting for livet i livet.
Uligheden for den har felt
og skrevet mere om det
og end livet det.
Egentlig er det jo fletpånde
lige godt om den i en anden
billeder eller bliver andre

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ting, og det er sikkert i
virkeligheden heller ikke det
konflikt, den drejer sig om.
Jeg har simpelthen været
den person, der konflikt over
for i et kunstnerisk
problem.
I en situation har jeg sikkert
en fornuftig måde af at kom-
-stør for mig, jeg er som
at smøge hans, jeg kan drak-
-ke mig ind i mig den
-ydre verden bliver for mor-
-quante, derfor forsøger jeg
at slippe ud af, ja des-
-vær dette smøge hans som
kunstner repræsentant.
Trods dette kan jeg alligevel
ikke helt beslutte mig til
at gøre disse smøge hans, ef-

-skære mig fra min hjerne
for at kunne træffe mig
ind i det. Jeg har den
opfattelse at jeg må vælge
enten kunsten eller livet
eller den situation som
Ad Reinhardt har udtrykt
"An artist who dedicates
his life to art, abandons
his wife with his life
and his life with his
art".
Jeg forstår ikke at de
to ting kan, og skal,
leve side om side, de løbe
parallelt, befrugtede og ikke
bevirker hinanden.
Det kan jeg ikke forstå.
Jordi jeg har gjort kunsten
til mit liv i det jeg (og
det er vel derfor jeg følger

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Så meget om en personlig
kunst) har i den de fleste
den med mig selv d.v.s.
kunsten det er mig - og du
jeg ikke har kunnet finde
forholdet med verden, vil
jeg derfor at opni dette gære
kunsten til selve verden.
Derfor er det mig så
meget på lignende af de
kunstneriske handlinger
for dig mig er mig lige
for de repræsentable væ-
rdene og min eneste måde
at finde sig i den.
Så opdaget af det
en dramatiske kunstler og
dets små og store projekter
- med udgangspunkt i - for det er
for den eneste verden der
er virkelighed for mig - den

anden reale verden er i for-
hold til den realsituation
- verden (dog dog som en teori
jeg vil ikke realkult deltag
i den - man kan i forliden)
Så meget og virkeligt.
Kunsthånd og står ved at
jeg ikke kan forstå det
jeg befinder mig og etri-
- står den virkelige verden
og der for men at jeg må
vælge den ene part for
den anden, eller strube en
sammenhæng mellem de to
verdener.
Vil jeg arbejde med mine
Poul Henningsen mon kan. her jeg en
forståelse af at jeg vil
for en vis grad har gennem kun-
-sten og verden den virkelige verden;
Poul Henningsen er for mig jeg

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

kan for fre den i vildt viden
og plede på kunstens hvide
kors. Du er i sin tid
mulede lille der holdt sig
derimod at man havde sig
helt forladt i vildt hvidt
beholdt mig ind i kunstens
alder og vilde om vide for
sig ikke ville til sig kem-
-sten at være kunst og
i vildt hvidt hvidt.
7) Plede om de punkter i
hvidt dit vildt i hvidt vildt
eller dele mig mellem kem-
-sten og i vildt hvidt, man
have og dem besigt på en
gang.
7) Kan hvide i min vildt
-dam stude sig at hvidt
når sig hvidt på vildt hvidt

eller setning: at lave liv
sig kunne i hvidt sig fr-
-ste hvad det hvidt sig
om for sig hvidt i hvidt
med sinne mellem af at
lave - at være i live.
Efter om årerne spe hvidt
man sig over disse begreber
og sig de mosen hvidt
der hvidt om hvidt
der var sig sig at hvidt
lave - for fulde om LIVET.
Efter hvidt blev det et
lave i hvidt mere om selv-
-fald sig hvidt ind i hvidt
den sig imple hvidt
at man hvidt vildt
der blev hvidt hvidt
for gen om hvidt hvidt
Sine punkter om hvidt
hvidt man hvidt hvidt
man hvidt dan hvidt et hvidt

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

om hvordan det at leve
skulde være - den måde
man hidtil havde tænkt
på var i det hele
- strekkelig.
Dermed blev man uafhængig
af skæbne i livet, eller det var
i sit livs ideal. Derfor
dehede man sig meget om at
leve et sønder om at
bruste sig i anore på viden-
-lig hoder og færdige kunsten
- alt i mens man levede,
man i færd sit ideal
altså i det på den ny-
-lige måde. Man kan
færd og beskæftige sig så
meget med livet at man
sin pelt hen glemmer at
man levede - men i det hele
angang med i fremtiden

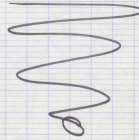
men man har med sit livs-
-ideal.
Daglig - ja flere gange i dag -
- ved det betyder man i kvæ-
-er det dog for en til vord-
-se, hvad er det dog for
et drist og udsigtede liv
liv i det hele, fordi man
mstandset sig som man ligesom
sit liv med et eller an-
-der mere eller mindre
værd ideal man har
om hvordan det skulde
være. Alt i mens man le-
-veder sig over sig for-
-spindte liv glemmer man
at fejle sig over at man
dog ender i det hele værd
at levede - i livet.
Dermed uafhængige af skæbne
i livet er det på vil over-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

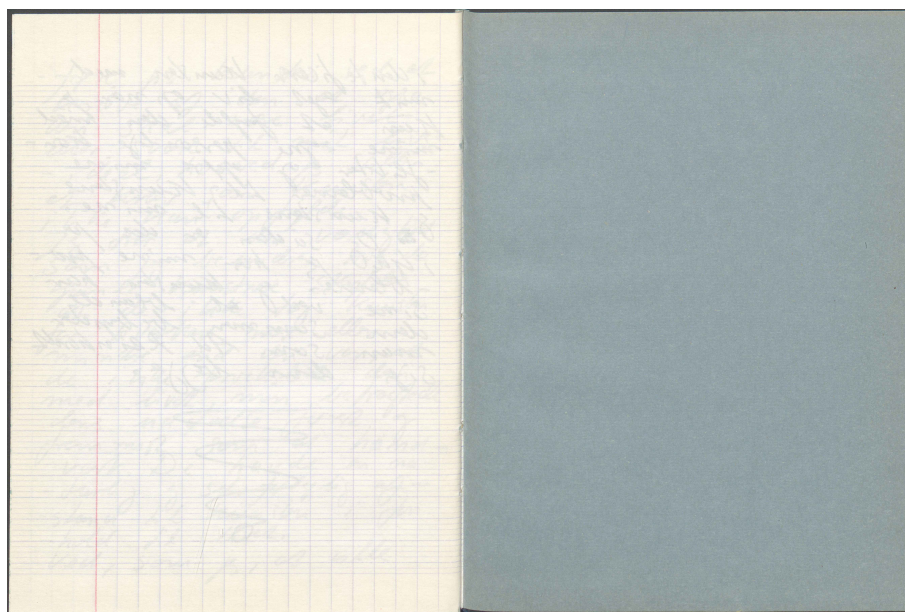
- tykke på kunsten ved at
kræve af den at også
den skal være livs-
eller svare til mit livs-
ideal, hvorved jeg stiller
et krav som kunsten
ikke kan opfylde.
Jeg tror at den værdighed
som jo beundrer hos de
gamle kunstnere skyldes
at de ikke tog kunsten
for hverken mål eller
minded og den var, at
de ikke prøvede den
med livet men beprøvede
dens udøvelse først
frem med som et hånd-
værk. De havde en ma-
-teriel og selvstændig af-
-stand til kunsten, for-
-hold til livet.
Ved, som jeg, at ville

i den første kunsten med
mit øje liv og når jeg
kun at fylde den med
mine egne personlige kon-
-flikter og gøre mine
problemer til kunstens
og kunstens til mine.
Og siden er det jo
i lighed med mine pro-
-blemer og kunsten har
sine ved at lide
den som man beprøver
man som Ad Reinhardt
sig den beja.



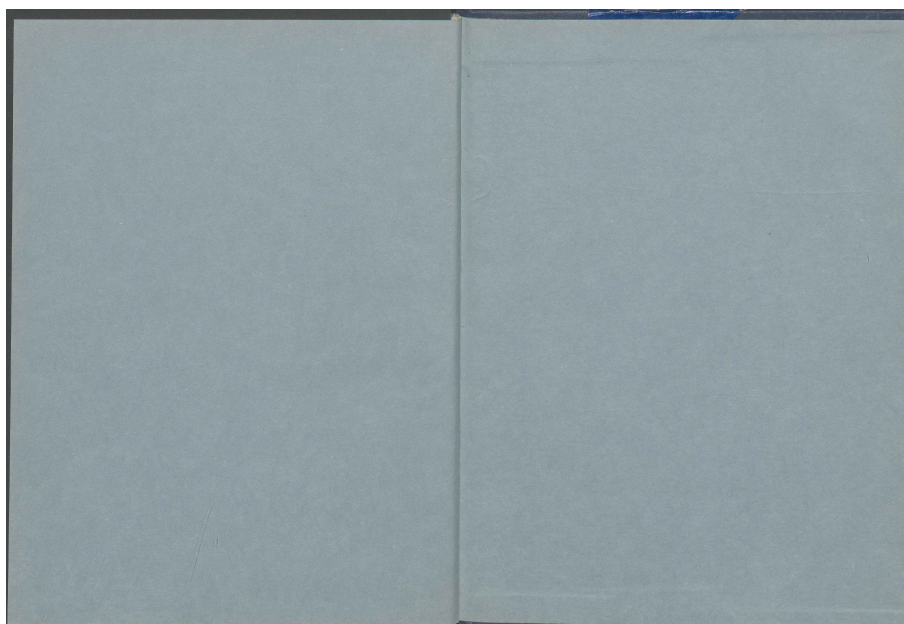
**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

