

19. okt. 1980

FAKTA

Dato:

19. okt. 1980

Sidetæl:

Notes 80 bd 1 s. 20-22

Stjædet for meget med
den s. 116 af sagen - min
produktion af har ofte vir-
ket meget "p. om sig selv".
De har en høj i, ikke, det er
elstet (m). Måske er jeg
for pessimistisk, måske
er der bredde i, måske
kannet er som dyster m)
inden i, ved det - i, og
korts i, alt blevet i, pro-
-sor det viser dog at
mogen accepter mine høje
-kter i, her også i, ind-
-angik, at mine eler
væbseter m). Måske er
der hele min e, indeligt
lang til selv med i, den end.

Ejlene

19/10/80

"- we no longer make
art, we make culture
directly" J. Kosuth

Når jeg i min undervisning
begger så meget vægt på
maleriet - malingen - male-
-processen, kan jeg godt komme
i tvivl om rigtigheden i en
sådan hypotese.
Det er jo en kendsgerning
at et maleri begrundet
som objekt i, det er en
n handling, størrelse som
man rent kunligt sagt - i,
-ve aner hvad man skal
stille op med. I forhold til
de elektroniske visuelle
medie medier er maleri
et n handling med bet- i, ser
selv fra et distributionsperspek-
-siv synes punktet. Man i, ikke

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunstnerisk virksomhed
idag drejer sig mere om
hvædd man vil sige og
at man blandt andet vil
medie, i skildret som
nu hver medie har ud-
gangs punkt for.

Selv betydelig er f. eks. med
materiel et medie med
sine helt specielle mængde-
der man det kan ikke
alene være disse udtryks-
-mån by heder maleri skal
bevare om.

Publ. med er meget kom-
pleks, det er nemlig for
det, at kunne f. eks. til
den klassiske kunst der et-
ket handlede om noget og
hvor materiel i egentligste
forstand var et medie.

Det bliver altfor det
til det gamle felt med:
til byer til figurativt.

og det er ikke her pro-
-blematisk.

For det første må
vi forstå den gamle
kands opbygning af to leve-
en anden led og under
andre betingelser end f. eks.
renæssansen.

Men, idet kun man der
også havde et lysmål
og ikke længere er en non-
-figurativ kunst. Den har
fjernet sin opgave at

gøre og mærksom på mediets
legeme, de end udtryksmån-
-heder til et sådant over-

-nied at den non-figu-
-rative, eller abstrakte kunst
nu er betydelig nær ved
at være en ubekendt størrelse.

Spørgsmålet om maleri
i dag er at omvendt med
-del o' som man vil sige med
de medier betydelig har

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Skille de vores rind?
 Hvis man mener at male-
 -riet stadig er et medie
 der kan have betydning
 i dag, må det være opgjort
 helt inden om de konvencio-
 -nelle og traditionelle byde-
 -malerkunstens værdighed er
 bestemt med, at finde
 frem til de egne strukturer
 ved maleri som gør det
 til et meningsfuldt middel
 i dag.

egenskab 2/11/80
 I forbindelse
 af den ene eller anden
 art må man være klar
 over, at de gængsle figu-
 -rer o.l. der da kommer til
 at optræde på billedfladen
 med deres associationer som

gør over i andre områder
 end de rent male-
 -riske. En figurativ kan
 være blevet malerisk som
 hvis den er opstået og været
 af en form og form d.v.s.
 at det er disse elementer
 der bærer figurativ og ikke
 den pågældende genstand
 eller figurs kerne der er
 ulene.

"A lot of art does
 not have much to do
 with communication and
 a lot of communica-
 -tion has no artistic
 content"
 N. J. Pank