

14. dec. 1971

FAKTA

Dato:

14. dec. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 94-96

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vej til fuldstandig Larsri-
-velse - søger og søger på
- i den for mig selv et stue-
-sted. Mit selv hvidt hær gale-
-dagt mig evne til at el-
-ste sø vel mig selv søm
- andre - og sød søm på ikke
kan elste mig selv kan jeg
i loka blive mig en egen fjeder
- d. v. s. blive fuld brydret
voksen i m. d. d.
Alle mine aggresion over reddet
om ved en hær form for adf-
-rikt er Com ou flet fjeder-
-had (og tunkt. kunde bryde
homoseksualitet). Det be-
-tyder at mine en eget
pou dit og dat i ~~stue~~
overvejende og grad er selvbet-
-lidt dit eget selv ~~hvor~~
de kan ret p. d. og g. s.
-rent socialt.

Paris 14-12-77

Hvor mange af de
signs p. u. l. k. i. s. p. m. s. l. t. a.
i ork. l. t. a. "Da du var
i en yndet "Da du var
p. kan bar mig i en d. i. s.
p. om stou inde for - og stou
p. f. e. h. s. stou i n. d. d. p. r. d. u.
om 3 m. o. e. m. d. e. m. o. b. u. l. k.
- den fort l. i. s. g. h. g. l. t. ?
Men du er fortvundet det
nogle fl. o. t. h. u. l. a. f. l. e. t. e. d. e. t.
p. o. n. o. n. - man d. e. l. e. t. a. r. d. e.
virkelig hvad man mener?
Var du da virkelig sød
ep. t. h. e. g. g. r. a. n. g. v. a. r. a. t. t. e. d. e.
- mi un d. a. r. i. s. m. i. n. g. e. s. o. u. p. o. r. p. p.
- det søm p. b. e. s. t. e. n. i. v. e. l. e. t. ?
A l. u. d. e. m. i. d. l. e. h. a. r. h. a. f. t.
m. a. n. g. e. n. e. g. a. t. i. v. e. s. i. d. e. r. m. a. n.
g. s. o. u. m. a. n. g. e. h. o. d. e. r. e. v. e. r.
m. i. g.
N. u. l. l. e. r. d. u. d. a. e. l. a. f. d. e.
m. e. l. s. p. m. o. n. d. e. l. e. p. u. l. t. a. r. i.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man lærer kunst his korte - man
Søndre den i øre hvor
mange af de an kille da -
- det er stort an kille vesteren
På gode hel hjerte i det for?
Nogle af Aps og Ernst
lidt i sig - meget af kunst
Schweitzer ligesom hele hans
huldning er utopisk, an
det af Picasso, man og
her er det mere, den kille
huldning - man kan her
dette som hele smes kille
gode ting - der er et vist
dort i de gamle foto -
- man kigger af Huisman
Huisman, måske Boudier,
Om det er i overvejet den
opad til's pægede, Marcel
Duchamp, vil på, så det kille
kugle med, den nu som man
- hæng af Man Ray, her
dette som man de første
og an kille kille gode det kille

man kille i øre man kille
man kille - resten af det -
- det er stort an kille vesteren
Man - hvor for skriver man
det som i kille? For det ser
vil det kille på det i det i
virkeligheden repræsentation
Normale kille vesteren - den
den kille man kille kille - man
- måske og kille - alt det
som man kille på det kille
dette, og med hvor gode
på skriver.
Vil det kille smas på kille
at skilte den kille med
en ny? Man med kille?
Med kille kille kille
kille på kille kille!
Det er rigtig at kille's
hale kille kille i kille kille
- det kille kille kille kille
i kille i kille kille, man
det er også rigtig at de
der end nu kille er kille

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

gamle skvad der horede
da - orovon deres deres i gen
de hylning - den ne at de
engang vor dada - de
masser paa fortid.
Det er rigtig at de deris
proletrelse af ~~man~~
vor af de hylning, man
er det ogsaa rigtig at det
alene vor kunstler de segle?
Er det helt skud sig, hvor
rigtig at det alene er
kunstleris her, her, der de stam-
mer - er det i de her at
lidt overtaget vanstre vandt
sige paa h? ?
At de de brede sig kommer
med i slutningen af artik-
-len om kunstler livet
- mennesket - pruden og
lav-bar - man ja for den
gale mig holdt op med -
- det er paa skandale, man -
- skandale - paa skandale.

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

