

# 1 maj 1972 (løse sider)

**FAKTA**

Dato:

1 maj 1972 (løse sider)

Sidetal:

Notes 72 bd 1 s. 54-57

1-5-72

En gang vi skulle lave en  
slags revy inde paa u-lade -  
-miedt kan jeg huske at jeg havde  
skrevet et dada stykke.

Jeg viste Steen det som sagde:  
Saa dan noget laver du jo kun  
fordi det er let!

Jeg kunne ikke forstaa bemak-  
-ningen, ikke forstaa hvorfor  
det ikke maatte vere let.

Det var forskellen mellem  
Steen's autoritative kunstkon-  
-fektse - at tingene skulle vere  
vanskelige og svære og min at  
det skulle vere en leq - let  
og ubesværet.

Man skal naturligvis aldrig  
tilbage begivenhederne stærre  
vøj og dryble - betydning end  
de har - MEN - jeg har ikke  
desto mindre at min legende  
u-bekymrede - Barnlige! - indskil-  
-ling. Lidt dette at male - lave kunst  
fikt et grundskud inde paa  
u-lade miedt gennem Årsel 74r -

2.

- genson - Stenup - Frederiksen -  
for Dem var det som helve-  
des indviklet - alvorligt - kunst-  
ens vanskeligheder. For mig var det  
i første række en morsom leg.  
Alle disse idealer der blev skiltet  
op - de gamle mestre Tizian -  
Ramboullt - Jordaen - o. s. v.  
denne disciplin der ustandselig  
smaltedes om - hvis man ville  
være en stor kunstner.

Før jeg kom på akademiets  
havde jeg egentlig ikke skiltet det  
spørgsmaal om jeg ville være en  
stor kunstner - det var selvsagt - det  
helt essentielle for mig var at  
det var forbundet morsomt og  
spændende at male - lave billeder  
- lege - Men det var forbudt.  
Man ikke det er dette kunstner-  
-iske det typiske kompleks jeg har  
slået rundt med hele livet?

3. Jeg har siden akademiet ikke  
turde vore mig selv - ikke turde  
indrykke mig i et kompliceret  
forhold til kunst.  
Derfor har jeg - livet igennem  
slået med autoriteter og for at  
undslippe dem hvor de end op-  
-traadte kastede mig i armene med  
alt mig - alt hvad der ~~var~~  
bare var i mod. Derfor har  
jeg altid turde stole på mig  
selv - men har altid skulle  
have en garanti for at hvad  
jeg gjorde var rigtig - garanti  
f. eks. i form af at andre undersøge  
gjøre som mig - alene turde  
jeg ikke staa.  
Jeg blev tvungen ind i en intel-  
-lektuel beskaftigelse med kunst  
som ~~var~~ for største delen var frem-  
-med for min natur - hvilket  
betød at jeg sprang fra det  
ene dag med til det andet - jeg  
ville have en absolut sandhed  
som udgangs punkt, nemlig  
og garanti for hvad jeg gjorde - jeg