

19. jul. 1981

FAKTA

Dato:
19. jul. 1981

Sidetæl:
Notes 81-82 s. 16-17

Glaend 19/2/81

Det drejer sig om
møgt andet end lille
- det. Det drejer sig om
møgt - om hvordan
billedet (eller bemalning
- gen - produktet - hvordan
(gen) er til stede i
rummet. Det kan ikke
sammes sig vel som sam-
- fundets rum, d'ers rum,
kunstens o.s.v.

Alle disse forestillinger
om at arbejde i andre
medie- og materialer kan
13 godt skrives indtil
en fremtidig søgning af sig
selv. Jeg skulle snart
have indset at man

ikke kan bringe ma-
- ger selv mig det fra
et enkelt punkt syns punkt
dage sig nok så rimeligt
med.

• Grundene til at
maler og er kommet til
maleriet er vel mange
Det var måske især stor-
- tede i, som fuldt mig
nudestigt fra det til
- fulde min sanselighed.
Det har jo også vist sig
at selv om jeg har forsøgt
mig i flere forskellige
medier så er det stadig
fuldt mig så naturligt som
maleriet, og jeg har et hel
bring dem ud fra et
maleristisk syns punkt.
Der er noget direkte,
møgt i målet såvel ved

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at arbejde med som at
se på et maleri som
litteratur mig.
Der er en ankelhed og
en høj fremhed ved at
tegne (især) og male.
Som i de senere i de
de teknologiske medier (måske
med undtagelse af video).
Til mig det er ikke
mig, det har aldrig følelser
mig, det har aldrig været
nårligt for mig.

Glenn 27/7/89

Har i dag, luvet en
række små billeder
med R/B lukt og post-
-kort.
Som altid opretholde den
produktivitet mig lidt.
Det er som jeg er blevet
for dig, til at på et
billede af en hund som
litt sig til den de yngre.
Det er svært hos mig
selv, og - at min produkt
-tion som les om en
idee om en værne at
det ikke alene være på
lille et arbejde.
Det R/B er jo nok sø-
-dan en sluge ideer, men
B bringe dem for mig.