

6. mar. 1971

FAKTA

Dato:

6. mar. 1971

Sidetæl:

Notes 70-71 bd 7 s. 125-127

det vilje i mig og gætt den
helt til min egen, det alone
var midt kald. Det alone.
Megen ensomhed havde
is allerede prøvet. Nu undte
jeg, at der var en dybere, og
at den ikke var til at land-
-slippe.

Hermann Hesse
"Demission"

Vence.

6-3-77.

Citater fra "LIVET VERSUS
DØDEN"

NORMAN O. BROOKN.

"— det man nu heder faktisk gætt,
synes at være, at den bringer
sig i stadig større ulykke,
som tidlig med at den betyder
den nu ulykke for fremtiden."

"Det er den væsentlige karakter af lystprincippet snarere end af realitetsprincippet. Det er "formålet" man dog i en vis forstand meningsfuldt.

"Mennesket søger kun naar det i ordets, fulde betydning er et menneske, og det er kun et fuldstændigt menneske naar det søger"

Schiller

"Egoet forbliver herren i kun-
stens hus"

"Hvis kunstens mission er at oplyse forhaenginger og hvis civilisationen hovedsageligt er repressiv, saa er kunst i den re betydning som fuld-
oplysende."

"Den som prøvte maade
for at og fejre døden, og
som til sidst "livet styrte"

Rilke.

" - Kun man kan ikke være
- den, man er mindre og mere i den
om os selv "

" Den dioruptive " er ikke lang
en kunstner, han er de kunst-
-værk "

" - det væsentlige ved pensere er
dets absolutte vordende "

" Hvad betyder ved bevidst, og
hvad den voksne ved ubekendt,
er, at vi kun er legeme "

Vence.

8-3-71.

Det pinner mig selvfølgelig
at være inde i den re produktive
periode, men den er jo nu den
anden side konsoleringen af de
prægede over kom til arbejde.
For jeg har ønsket det stærkt
i den situation ikke at kunne