

5. nov. 1973

FAKTA

Dato:
5. nov. 1973

Sidetal:
Rød blå bd 16 s. 26-30

TRANSSKRIFTION

5-11-73

VIOLET-ER RØD + BLÅ

Det skal ikke være shaped canvas men den sædvanlige retangel.

Hvad er det der foregår når jeg arbejder med "R+B"?

Selve den håndværksmæssige udførelse er rent mekanisk og interesserer mig så lidt at jeg kun tænker på at få den hurtigt overstået.

Til dette formål har jeg fundet en let og effektiv teknik gouache på papir.

Maling — olie — lak — akryl på lærred eller masonit — er straks for komplicerede og tager for lang tid. Det som interesserer mig er jo ikke at fremstille et billede, men at efterprøve en tanke — et indfald — ustandselig stille spørgsmålet: hvad kan man med disse a priori valgte elementer — hvad sker der når man gør sådan og sådan — jeg må se det for mine øjne for at kunne efterprøve det — derfor er selve udførelsen noget rent sekundært (og kunne foretages af mange andre end mig).

De to farver og strukturen er på forhånd givet — det som ikke på forhånd er givet er hvilke handlinger man kan foretage med dem. Jeg ønsker at det jeg har set ske det spørgsmål jeg har stillet og det svar jeg har fået også skal være direkte synligt for den eventuelle beskuer. Det er muligt, sandsynligt endda, han kan se hvad der er sket/ sker, men det er meget tvivlsomt om han ud fra det kan nå frem til det spørgsmål jeg stillede og som var det væsentlige udgangspunkt for hvad der skete.

Dette spørgsmål, som man ofte kalder kunstnerens intention (inspiration!) er næste altid et lukket land for beskueren der derfor ofte har uforholdsmæssigt stort besvær med at tyde det svar han står overfor — det — at lige netop dette skete som en følge af det stillede spørgsmål.

Med fare for at man bevæger sig ind i et firkanted og kedsommeligt didaktisk område burde man måske overveje hvordan man havde mulighed for at inkorporere spørgsmålet i produktet således at beskueren har mulighed for at opererer både med spørgsmål og svar.

Idealet er selvfølgelig at både spørgsmål og svar fremlægges synligt i selve det område beskueren har for øje — men det er et ret utopisk ideal fordi spørgsmålet jo ikke som svaret kan være formuleret, var det tilfældet var spørgsmål og svar jo et. Spørgsmålet er en uformuleret, uforløst tænken, forløsningen foregår ved den handling som foretages — fremstillingen —.

Problemet kan løses banalt, men også utilfredsstillende ved at man giver produktet en titel hvori spørgsmålet ligger f.eks.; RUM ELLER FLADE? — ER DER FORSKEL — PERSPEKTIV? — RØD FREM — BLÅ TILBAGE? — men det er ikke tilfredsstillende. Mere tilfredsstillende ville det være hvis produktet var af en sådan art at beskueren kunne følge den tankehandling — altså fra spørgsmålet over handlingen til svaret. Således at han uden andet besvær end det der naturligt må ligge i tankens grad af fortættethed kan følge dens bevægelse.

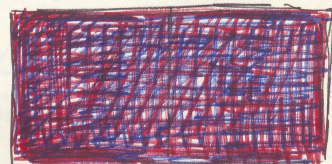
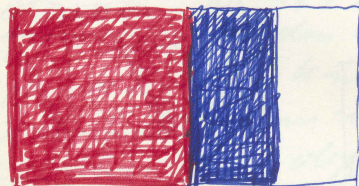
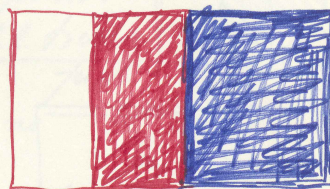
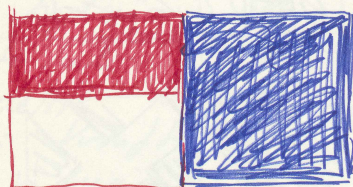
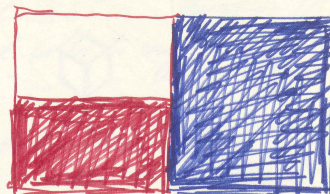
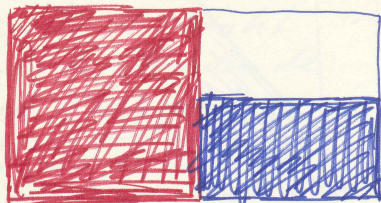
**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

5-11-73



VIOLET-ER RØDT+BLÅ

Det skal ikke være
shaped canvas men
den sædvanlige redangel.

Hvad er det der freger når jø arbej-
-der med "R+B"??
Selve den hvidverdis massage udførel-
-se er rent mekanisk og i'ntressen-
mig så lidt at jø kun tænker på
at få den hurtig overstået.
Til dette formål har jø fundet
en let og effektiv teknisk gouache
på papir. Maling - olie-lak - akryl-
på lærred eller marmorit - er skules
for komplicerede og tungt for lang tid.
Det som i'ntressen mig er jø ikke
at fremstille et billede, men at efter-
-prøve en tanke - et indfald - udsagnse-
-løj skulle spørges milet: hvad kan
man med disse u priori retste el-
-menter - hvad står der når man
går sådan elb. Sådan - jø må
se der for mine øjne for at kunne
-ne efterprøve det - det jø er selve
udførelsen noget rent sekundært
(og kunne jø bruges af andre end
mig).

De to former & strukturen er på for-
-hånd opivet - det som ikke på for-

- hånd er givet en hvilken handling
man kan foretage med den.
Jeg ønsker at det is her sel ske
det spørgsmål is her skille og
det svar is her føle også skal
være ~~synligt~~ direkte synligt for
den eventuelle ~~frælle mand~~ - beskuer
beskuer. Det er muligt, sandsynligt
enda, kan man se hvad der er
sket / sker, men det er meget
lidt som om man ud fra det kan
nu form det det spørgsmål
is skille og som var det relevant-
lige udgangspunkt for hvad der
skete.
Dette spørgsmål, som man ofte
kvalder kunstners intention (inspira-
-tion!) er næsten altid et hul
lund for beskueren der der for
ofte har en helds messige skat
besvar med at hyle det svar
man står over for - det - at lige ned
dette skede som en følge af det
skillede spørgsmål.
Med fare for at man bevæger sig
ind i et firmonked og et kedsome-

- ligst didaktisk om røde ~~to~~ burde
man måske overveje hvordan man
burde mulighed for at indtøper
spørgsmål i produktet således at
bestyrelsen har mulighed for at operere
med både spørgsmål og svar.
Idealen er selvfølgelig at både spørgs-
-mål og svar frembringes synligt i
selve det om røde bestyrelsen har for
øjne - man der er et ret utopisk
ideal fordi spørgsmål og svar
som svar kan være formidlet,
var der tilfældet var spørgsmål
og svar jo et. Spørgsmål er
en informeret, uforlyst tanke,
fordybning foregår ved den handling
som foretages - fremstillingen.
Problemer kan løses nemt, man
gør i tilfredsstillende ved at man
giver produktet en lille hvori spørgs-
-målet ligger f. eks: RUM ELLER
FLADE? - ER DER FORSKEL -
PERSPEKTIV? - RYD FREM-
BLÅ TIL BAGE? - men det er ikke
tilfredsstillende. Mere tilfredsstillende

vilde det være hvis produktet var
af en sådan art at bestemte kam-
-ne følge den bestemte handling - altså
fra spørgsmålet over handlingen til
svaret. Således at man uden andet
besvær end det der naturligt må
ligge i hendes grad af perfektion
kun følge dens bevægelse.

9-11-73.

Efter en lang række forsøg
med variationer af den oprindelige
struktur (de kvadrater, der omgives af
retangel) står det nu klart at så-
-danne strukturændringer eller variationer
hvor minimale de end er, forstyrrer
hele den grundlæggende idee.
Ondres f.eks. det venstre R og de kvad-
-drater til en trekant deling måles
det bli blive. Stienene som blot
kvadrat er man strukturer inde på en
asymmetrisk struktur konstrukt, det
R og de kvadrat forlader sin neutralitet
for at blive en trekantet figur
på i kvadratsstrukturen. Og således