

10. apr. 1972

FAKTA

Dato:

10. apr. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 1 s. 7-10

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"I'm interested in long durations. I'm interested in ~~the~~ stasis, and in things that stay the same although they change in detail."

Yu Monte Young

Paris 10-4-72.

~~What is the difference between the two types of stasis? The first is a stasis of the mind, the second is a stasis of the body.~~

What has your work started in and how far mine of Kunst-nærisk oplevelse, inden for de 2 år er på højde her i Paris?

Det er egentlig helt uimin-terligt at af gøre - for det

man tror har afgjort de be tydelig er jo alene det man registrerer bevidst, de helt ubevidste - ube mærkede indtrykk kan have en større og dybere gængende betydning. Der er dog ingen tvivl om at den store Mondrian-udstilling var en af gængende oplevelse.

Naturligvis er der andre ting, man ikke af søv overbevisende styrke. Hvad der ellers har beskæftiget mig i Paris er Ad Reinholdt og Joseph Kosuth - lidt og is grad Daniel Buren. Det kan drage i oplevelsen af Mondrian var den helt forbevisende alsidige - paradok-salt nok helt uden for et kunst filosofian - helt uden

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den sedv om lige kunst ad -
- med fere - in om sou pou
der - det elis'staale form
ans of jne i rum mel. Man
den lke i lke pve form - pve
of alle de an dre kunstværke
- lke begreber - man var
- lke som man med m ogel der
pou overbevisende m ogel der
harde set ston der elis'sons.
Man skul ikke sætke sig at
m ogel - det blivn staks det
konfliktshabende ideal - man
det man, frøks all ~~to~~ vore
det man sig sig: m ogel der
er overbevisende og helt m -
- det kan talte lke staks som
realitet.
Det er form alentlig h ved
begrebet kunst (bl. a.)
de lke. Det kan sig fundet
m ogel overbevisende hos Mon-
- drian og Ad Reinholdt
pou hør fundet tan dens lke

det hos Joseph Beuys af
Bavien. Der er en m ogel
an dre kunst væg og ikke som
in faeser og lke sig med
man det lke sig sig ved lke -
- mere efter sig ~~at~~ for lke
- lke at vore af m ogel andre
egunde end lke kunstværke.
Man m ogel ikke for lke
pve m ogel af Mon drian
med man h den i udseendet
- lke form - lke form -
der an sig sig lke for vore
- lke. Kunst lke som lke
Stella, Albers der sig i lke
indstrah min lke sig lke
ren hede staks for mig som
de lke lke form alstak.
Det er der lke m ogel af
hos Mon drian.
Kunst lke h den sig sig i lke
hulde sig inden for de lke
lke kunst værke om roade

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

nu den at forfulde til for-
-mias me. 2. bestræbelserne
pou de be kerner man et-
-mindel del i den mest-
-sulte gæft at bevæge sig
i net pou i en passionke om rou-
-der der dog for sig mere
og mere for det kunstneriske.
Det er den man kan få til
hede kunsten befinder sig i
i dag.
Det er at mesel, mesel van-
-skelig at spidre maal - fuler
man for mesel om det for-
-sigtig det i den form me
haft for man stær helt
nåen en begete viden mer-
-mad man kan præcise
det - man kan vel egnet
kan for sig at egne det.
Man må nemlig stille
Spidre maal i hvid en
kunst - vel i den de at man

ikke kan bevare det.
Det står fast - man kan
ikke duge Mon d'œuvre skil
(billedernes udseende) som
udgangs punkt.
Det eneste hos Mondrian
man i dag kan tage sig
udgangs punkt i er kunsten
- den me sige sig vilje til
kunst - just hvidelsen af
den om kunst som
kunst.
I like en gang "ren hede"
hos Mondrian kan sige
som udgangs punkt eller
grundlag i dag.
Tvoord - den me "ren-
-hed" er blav skil - blav
brav.

Alle veje er ledede
og fremmede til uendel-
-lighed. Alt ~~er~~ andet
i uendende uendelighed.

Selv om man ved det
er uendeligt - at man ikke
kun - man kan begribe
for fru - fru med pænhet.

Trods alt kan man ikke
gøre andet end hvad
man gør.

Paris

15-4-72.

"Si je vois - et c'est
la vision normale de
l'homme ordinaire - une
en dité une individualité,
un objet, je vois autre
chose que ce qui est.
Autrement dit: je ne vois
pas, je pense.

"Le critère de la pureté
de la vision est toujours
l'absence de réaction émo-
-tionnelle: moins j'ai
d'émotion plus je péné-
-tre vers l'essence.

Arnaud Desjardins
"Les Chemins de la
Sagesse" Tome III.