

27. feb. 1958

FAKTA

Dato:

27. feb. 1958

Sidetæl:

Dagbog 1958 s. 17-19

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

27-2-58.

Jeg maa gaa ind i
Strom og kedlen, og
prøve det al nedvindelighed og
glæmmer, Charmen og yndelighed.
Jeg maa drømt om en
billede - det maa være som
Hvor jeg i mig forberede, charme
fabulering skal det, hvis det er
skæbne, og jeg maa gøre sig
gældende, men arvelig til det
oprindelige kraft og, ikke som
når, skæbne betragte de
daar hede og lette - og for
paa hele min indstilling og
hed i den mine vinder - paa det
arveleg jeg maa skrive
en fine og blest mig
skal det billede og inde paa
jeg har alt for meget tænkt til
- det inde paa, de begynder mig
om det (Charmen) nedvindelighed
- jeg maa hermed en indvirkning

- gælder. Alt for længe har jeg
muntet mig ved at glemme
- prøv, som i det første leg, alle
malerkunstens midler, resultatet
Causale malerpraxis, og
når skal de males med
- gælder - maa skal kæmpe be-
- gælder - jeg maa nu være klar
over at det ikke er en selvstændig
- leg, men et liv.
Men - hvordan naar man drømt
hvor man er alone og selv kun
og selv der hvor man er
virkelig fri - og det er hvor
kun hede og nedvindelighed
hvor gælder og hvor det ikke er
re selvstændig, men processen - hvor
det bliver selvstændig leg?
Man kan ikke senere planlægge sin
vej med tanken og indvirkning,
men ved tanken og dens
- bevidst af sig selv - jeg vil
dette lade mig ind i jeg vil
når det gælder og kan med.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Hvorledes gæber og fri af paa virk-
ningerne fulde ideer, i de andre, den
- mægtige. Jeg prøvede, for med
den ædelste frihed, som kun kan
- og blivende roede sig i resultatet den
Charmante og fulde, men det
er ikke nok, i ideerne blive
for hvide, for hvide. De kan
ikke være i gennemført klangen
for at blive til og kan miste
alt det andet stykke som blive
til i klangen. Jeg har prøvet
med i realiteten, men det var
også en illusion om fulde sig-
- heds, en ædelste sig- heds.
Der er mange spørgsmål, ligesom
i realiteten, der er mange
og for sig, men nu jellid det
i sig selv, og om at gøre
paa sig) og om om at handle
sig) paa sig) og om om at
ene af uret er min. Det er
for de for hvid, Monchian, Agn
Giacomini, Cozanne, e. s. v.

er store, og kan give en meget fulde
de gik deres egne veje, vejen
den var i overensstemmelse med hele
dets væsen, dets personlighed, dets
- heds, dets læstelse, dets
- heds.
Jeg har lidt haft lyst til at diskutere
noget af de ting, jeg har læst, men
er alle andre, som det er, selv om
man vilde mig til det, og jeg
har jeg godt nok en glæde
Jeg har læst - jeg har læst
Jeg vil kunne diskutere for at
være fri, for at gøre sig selv
at det ikke er det første til
- både der kan behøves, men øft
- heds i den proces som den
er et materialistisk udtryk for.
Det jellid sig sig om at lave
sig selv, det kan mange (god
hjælpe sig) om om at det
man gør paa sig) og om om
og den mest sig sig) og om om
og det sig sig) og om om - at det er

