

23. mar. 1978

FAKTA

Dato:

23. mar. 1978

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 20-25

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Eglænd 23-3-78.

"The public will keep
on bringing more and more
out, and husbands will
start bringing home little
paintings to their wives on
their way from work, and
we're all going to drown
in a sea of mediocrity--"

Marcel Duchamp.

Selv om jeg har overstilet
min værste Marcel Du-
-champ far betyder jeg stu-
-dig at denne mands
konstlivens.

Man ved jo selv hvor kedø-
-sagt svært det er, selv

i de allerminste ting at
være konstlivens.

Jeg ved så ude mæskel godt
hvad det er mit vedkom-
-mande kunne bringe
mig nærmere balance
mellem frihed, jeg ved f.eks.
at så trivial ting som ege-
-ret rygning, ikke uden høj-
-mass alt for mange af
mine kender, man også
efter hunden er direkte sund-
-heds farlig for mig, jeg spiser
også for meget is, og
søde sager for min aller-
-strikte for meget kaffe.
Og alt dette ved jeg jo måske
det overbevidst at mere og
mere direkte på min krop
og alligevel kan jeg ikke

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

afholde mig for disse ting.
Det mi vel vore en
blending af en dybt og
inbendigt selvdestruktion
af en faktisk selvmedliden
hed i det is hellere vil
skåne mig for det work-
vænne arbejde det vil
være at afstå for disse
mødelser end skåne mig for
de vænne men en fortsættelse
heldt tog sig vil med for.
Det er dog ikke alene
disse materielle forholdte
joder da ved deres afhængig-
hed gør mig uprøge
andre ting gør det.
Det som gøres mig mest,
udover at jeg ser for mig

Til og lærer for mange
år, er min arbejds-
vænne.
Hvis det er dog er siden
at jeg ikke er umiddelbart
er i opførelse af et konstru-
-vist problem er jeg ubel-
-pas og skænder mig selv.
-værs at strube et
færdi - ikke at lave noget
gør mig nærmest stærkt -
-slagen for så ville jeg
måske blive drængel til
at sætte mig ned og tænke
mig over. Når jeg arbejder,
hundred år belever jeg ikke
tænke så meget. Derfor er
jeg blevet ganske uegnet
til at tænke et problem

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

overbeholdt i egen rum for jeg
handede. Nu blev man
høvede at det er min
"natur" at tænke gennem
handlingen og det vil jeg
hellere lade sig se at afgive,
men jeg vil også høre
at den er nævnt frem
til permanent handling
resultatet i at mange af
mine ideer mislykkes fordi
jeg ikke har gjort mig
tilstrækkelig klar hvad
der egentlig var den gode ud-
gang - det har jeg ikke gjort
mig tid til.
og den sidste er her jeg
arbejdede med skulpturens
-strukturen: at en fuld figur
er tre højde som placeres
i kvadrater i den for. skulptur-
turen efter det helt enkelte
enkle system og skifte
mønstre de valgte former
så tænkt det var muligt.
Disse for sig mislykkes
stort set fordi jeg ikke
gav mig tid til at tænke
systemet i det mindste
eller overbeholdt i egen rum for.
og så er en anden del som
skal der for mig til at sætte
for helt overflødig - så kan
man med langt større
held omvendt se i en funktion.
Resultatet af den er arbejds-
-nære bliver i rent prakti-
-sk, at jeg er en tanke
hvordan de blev efter at
de er gennemskillet eller at
jeg op lagde en ud for stor

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

produktion som jeg ikke
kunne sælge eller indstil-
-lings mæssigt har nogen
anvendelse for. Der til kom
-man at stoppe delene af
denne produktion og i
gen til kvalitativt at overfly-
-de og atone bevares af
en eller anden mæssig
grund formålsbetalt for for-
-tøjhed.
"But things of great
importance in art have
to be slowly produced"
siger Marcel Duchamp.
Hvorfor er det så vanskeligt
at præcisere denne linjes
tilstand, at afholde sig
for at gøre hvad der gør
en upå som bl. a. de oven-

-nævnte?
For det er altid en ledelse
for blive i den gamle sken-
-skema og fordi man så
fandens og afsluttede til
nogen for at gøre den
trihed man altid gør og
publer om, man ved godt
man vil, ikke at handle af
at man har en pris og ikke
mindst for det.
Så her man jo også tal
af Zoubrich's mere og kinst-
-er man måske at det ikke
bringer en mere frihed
at gøre modstand, man
kæmpe at acceptere - se
linjerne som de lykkeligt og
samt kinstnamurk fortæller
det. Det er vel dette dilemma
-man man står i at man
i ikke ~~kan~~ vil og i alle kan

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

akcepterer det som man
månde gøre sig og derfor
forsøger at bekræfte det
at man der hylde det i stedet
for at se det lige i øjnene
virkelig hedon er: at jeg
nyder og spiser for hvidt
drikker literis af kaffe
bestrøber mig med inter-
-fektig hids fordriv og
luder af en ~~mands~~ ulejl-
-nemme, det er sandheden
sådan er det.
Vestandsen forsøger man
at forny sig at det er så-
-dan ved smese ind af
undskyld mig og udfløder
eller ved at hille sig ind
i illusionen om at en
dag vil det blive uretts,
engang endi fremtiden best
ihlke lige ~~een~~ her man
siddet med en Cigarette
i hænden og en kaffe kop
foran sig - i nogen måde,
man er udsat ihlke for
m. Sådan går det ind-
-til det er for sent og
alle nuene er blevet til
fremtid.
Det hjælper sig på helbredet
at undersøge sig frem til
årsagene for det eller andet
brunne i fortiden, til at det
er sådan man lang smere
at erkende at det er sådan
virkelig er handle at man altså
kan det sådan. For det er
for det man ihlke virkelig
gør, man skaffer hender

det, og siger til sig selv:
det er fantastisk, så
den gode er dit helhed
og holder din ånd i med
og en stærke og stærke upri-
-hed, og så fortsætter man
hvor man slap.
Så fortsætter man med
at gøre modstand og
kammer i hke en komme
ud af stedet.
Måske ville det være
en bedre udvej i hke
at acceptere disse "taster"
og give al modstand
over for dem?



Øjeblik 24-3-78

Har lavet skitser af
perspektivillusionistiske
teknikker og fortsættelse
af nogle nye billeder for
det har man neden siden.
Det frister mig på en is
måde at arbejde med en
illusionisme der som sit
grundelement har selv bit-
-te af fladens de ting min hke
og således kan det hke på
selve fladen samtidig med
at der dannes rum.
Der er dog nogt som gør
mig ved de hke arbejde for
det første min der det med
om en periode jz havde
begyndelsen af de hke
hvor jz var en lang række