

3. dec. 1971

FAKTA

Dato:

3. dec. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 86-93

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Selvskændighed og rønhed ikke
kun blive sønlige.
Det er den sønlige
føgen navn man og der har
siget at for til at gøre
sig spændende, men uden spore
hed. Af denne grund siger
et begreb som foran og
forrens minlig heder. men
i hke mere snøgt - de synes
min forlængst et vore op-
-brøgt - ydlerlygt anvendelse
af dem kun kun blive
en dmi an variation - an
gen kagelse.
Van skelig heder ved hele den
-ne forble min hke lagsen dmi
at kunstner med vordigis
pou an eller anden måde
mou minialiser sig - og
at de lid til be mygthe de
minialiserings minlig heder

i hke alene synes op brøgt,
man også an van delage.
Dette hængt også som man
med at det er en til frels-
-stillede i at disse handle
minlig heder alene kan gøre
hik Det perilig præsentat
d. v. s. at for til af an hnd-
-ling og i hke vore selv
hndling. Sigt pou an
an den måde beskrive
sile la lags fra hndlingens
oplevelse - d. v. s. den op-
-levelse det an
-ran at framstille præsentat
-den sou lader bliver an gen
-egn - can hke hndling.
Kunstneren af beskriver i h
nu hndlingis al den kun ne
blive; den hke, i det i hke
for man næst kan kun vore i den
-hke, man præsentat skal
i min lags minlig heder for at
beskrivens egen; den hke -

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i en di i den alideth som pangs
over for vortet - at han
i lide for al paa vortet
hit al pangs med vortet
more i den te paa sig med
vortet i den di i den alideth
paa de vortet af sin
egen. Der for bl. u. p.
i en od begettel udbytte
et pession. Maleriet teknisk
paa - form er i dag alt for
vortet med paa skille
- de et pession assosiationer.
Det p. p. p. er, at paa
- stille et pession som
vortet som paa i
di rekte paa - paa
of paa paa paa paa
med paa sin egne inli-
- i den alle vortet paa -
709 mener at en af vortet
hit dette er som langt som
minst at paa paa paa
- det for "indhold" for

fulste om udgang af ~~vortet~~
assosiationer f. al. hit paa
- mener i den paa paa
Vortet det paa paa paa
det hit at paa paa paa
i den te paa paa paa
med den ~~indhold~~ paa paa
- nelle teknisk og de paa
vortet begettel - maleri
- skulptur - tegning - grafik
o. s. v.
Begettel kunst er i lide
lig med en bestand del -
- paa, men er at bestand
paa - paa paa paa paa
- om vortet - vortet paa paa
vortet i at dette om vortet
er i den paa paa - u. paa
- langt i den dag der for at
have med paa paa paa at
paa.
Det er en vortet i min
situation at paa i for
den vortet at man paa
of paa paa paa paa paa

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hvad man vil. Dette betyder
her man undgaaet hidtogs
da ikke som huden bestemt i
at man ikke kan med en
bestemt helt med og dans
Mon van hører ved om den at
følge dem eller forsøge at
følge dem (dette sidste vil
sig at være næsten umul-
ligt). Nu svar man i den
situation at spørgsmålet
er selve kunstens og ikke
en eller anden bestemt ind-
hold af man på forhånd
med et givet materiale.
Trods med materiale bliver
se kun det, for hvad vil
for materialen - kunsten.
En sød dan spørgsmålet
er sød overraskende mig for
at man følger sig i
et fuldt standigt form
fordi man i ikke som hid-

-togs har noget at slette
sig til, end i ikke de lys-
-ninger, eller forsøge
sød dan, man vil til
hør sel af kunstens den
hør sluttet sig de samme
spør spørgsmålet og spør
over for den samme proble-
-matik. Dette er det
selv fuldstændigt specielle
man som lidt næsten i-
-grænseligt vanskeligt
lige leder skal man være
for sig over for de andre
i en mig Mon van hør.
Man man også lige sine
egne mindst huden med i
de højst mindst, for at
hvad man ønsker at undt
er hvad man naturligt har
mindst for at gøre.
Det måter heller ikke at
man blot udskifte den
gamle materiale og den
Mon van hør alle helt andre

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en mig hvis man fortsætter
at tænke i de samme
baner - stort set s. det
en mig tænke mere af
i lykke hvortil et maffi indbringer
de eller en mig teknik
der er af opførelse.
Hvis du c. 48. (og hele den
periode gøres de film periode) har
du prøv fortsættelse men der
førsøgt en 195 rive se gennem
f. ellers udløser - mon lagr -
for programmer - kronisk post -
- hvi ne hvi - objektive - Sær -
- be ma lin gr - rum ind for min -
- gr o. s. v. - man i hagen af
- disse min hvi koder hvi hvi -
- med løse problemer til præ -
- skilblende eller blot hvi m. -
- med sex vis fordi de altid i
den sidste lande var et skrift
i teknik og i lykke i hvi -
- gang - det var stadig en
form for maleri - ganske
vist prøv en anden måde,

man stod i form af male -
- rits øst hvi.
Tog hvi f. ellers forsøgt af
lyse det dilemma som hele
den ne proble m. hvi af præ -
ved at arbejde med det
"fund ne" billede.
Tog hvi et eller andet
billede eller en an prøve
hv et uge studet hvi der
det store som det er - anden
monste hvi prøv det - man
i lykke velsart hvi - hvi der det
gr prøv en, som regel prøv
hvi de, hvi s. prøve hvi v. l. gr
med en vis relation hvi
det fund ne hvi hvi de.
Med dette billede, som er
ved at af en eller anden i
den ne som man hvi hvi g. g. g.
opend, hvi hvi et skulptur refer -
- hvi sket v. hvi hvi hvi - g. v. hvi
hvi hvi af hvi hvi hvi hvi
den hvi hvi eller hvi hvi hvi

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man de beordrede flade
i nedfæres billedet, såsom det
Kunstneriske begreb om roade.
Man - der er en meget udsat
- ting ved dette punkt
billedet, en ting der gjer
det vanskeligt for overbe-
- sande maade at for det
til at fremgør i en kunst-
-nerisk som man hæng og det
er: at det handler om - et
- søger noget - for stiller ting
som i midlet bare for kon-
-tante over for det kunst-
-neriske begreb om roade.
Billedet bliver lever maade der
end manipuleres med det
sketchigt ved med at være
hved det er - f. eks an an-
-monde. Det bliver da for
meget det alene an i det
af be mytke an et se det
billedet, et kunstnerisk
om roade. Stiller over for

den re kants oppring fulde
den kante an i ned om
det i hte vilde være mere
direkte at bringe de kon-
-ventionelle materiale
(f. eks) i med den
konvention der er blandt
denne for først - om det er
menligt?
I nogen af det min gærne er
til feds stillende og heri ligger
problemet.
Og dette problem her is
selv færdig i hte vilde
kun med hte. Måske fordi
is her de trost det for
en hel gæl, med færdig i hte
set mig til med for bestemt
fremt, måske an f. eks
den mindste hte konvention
i hte som man man de som
is gjer den hte, måske
er det punkt i billedet
"kunstnerisk" punkt i hte vilde
sere sere som is ser den.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

På den anden side er det
en brands yerming ud af sig
fra ungdoms, men der blev
fjelles i det præstehillede for
mies og dette er nok hele
problemet, for den er jo
i det sø, men ejeblikke-
-lig vej ud af det.
Måske er der selv ingen
vej ud af det!

Er jo egentlig vel over
hvad det er jo søgt i den-
-ne problematik?
Er det paradisiske drømme?
Drømme om at kunne
vaste hele verden, hele
kunsttraditionen over board?
Er det drømme om at være
nået i det sig selv og være
sig selv?
Ja det er sikkert alle dette
og mere til.
Det er det eneste ønske
om at blive opfyldt til
sig selv.
Det mestkelige er at jo gør
alt for at forhindre denne
opfyldelse.
Jo har en ønske drømme
- det brødes for at jo ved man
i det sø har et ønske drømme
- me - i det sø har jo
den ulige vel og den er i
at opleve den dug hvor
jo man, eller i hvert fald
pærel og fremme i en læsning,
mig for hvad jo selv tænker
i hvor kendte og prædiker
- hvor kendte og prædiker
- ved og lidt kendte er mig
hvor lidt lige opfyldelse.
Jo tror at den jo oplyser
den dug - det vil er jo alle-
- for af omgivelser af den nye
verdens rummer.
Al mit læser er i oplysen
i det sø. Jo læser og læser

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Streger ind og skriver af
og meget af hvad jeg
er pligt læsning, et boger
efter at jeg beger efter penge.
De i-måske kan have proble-
-mer, dem der en efter seks
min, til værelse læser på ikke
gen nem den ne mig og Peter.
Det er endda muligt at
læs mig en for mindre mig,
at læse dem præcist den helt
en helt bringer mig bare på
de markante daglige for-
-tæller. Man tror man kan
læse sig til en læsning af
sit livs problemer, det tror
man ikke, man kan læse
sig til en i en fælles kulturelle
der former en fra helheden
ved livs problemerne.
Man læse ikke at tænke
Så ved læsning.

Paris 72-72-77
Min oppositions lyst
er måske et produkt af
et ~~et~~ fader had - i den for
kunst er Absal Jørgensen
med sin "Skidning" i "Ud-
-sigt" mens vand kom med
til at over tage puldens rolle
- uenligheden - som på en
op prøver i mod. På op-
-konstrukt. a ved at prøve
ulie maleri - hele billedet -
- Kunstens tradition.
72. mægter i de at læs -
- give mig på publicering
- og prøv den eneste radi-
- tale metode - ved at blive
min egen fader der for sig -
- og på læsning ved på min
for (og A.J.) ved i de i de
at forstå de deres uenlighed
med en anden - og da på
i de kan tro på mig
Så ved der er den eneste