

25. maj. 1986

FAKTA

Dato:

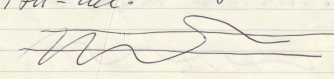
25. maj. 1986

Sidetæl:

Notes 86 s. 20-21

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

<p>opløst 23/5/86</p> <p>Når jeg ser ind i mit lugprærum med alle de malerier, der er stået op der, så tænker jeg: hvor - for blive ved?</p> <p>Man - det er også lidt frustrerende at gå og vente på at der skal gå use - sig men byholder for at undgå de i en situation -</p> <p>Man kan altså inddele sin produktion i en man maleri og en in - situ - del.</p> 	<p>opløst 25/5/86</p> <p>Maleriet som et transportabelt objekt - hvad er det egentlig der er negativt ved det?</p> <p>1. Det bliver en him - dels vare.</p> <p>2. Det betyder den om - og vander verden ude og vander sin egen illusion - me, fiction.</p> <p>3. Det er et kunstværk - problemet: kunst/liv - men: kunst er ikke liv, og liv er ikke kunst.</p>
--	---

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- the painting's frame now
acts as a container
its edges literally de-
-fining perceptual bound-
-aries between what
is to be seen and what
isn't.
Robert Rauschenberg

Glemf

31/5/86.

På trods af min
store interesse for de
kreative og udvalgte
kunstens oplysning har
15 år senere målet af at
kendskab har set mig
af sin alvor og søg
af mig. Måske skal man
igennem det at være mere
opmærksom på kun-
-stens oplysning.
Eksklusivitet.

Glemf

3/6/86

Tænk her på en mig-
-de tilgængelig til at arbejde
med muligheden for at
at de ender i en brylle
inde i lagrummet holder