

12. maj. 1978

FAKTA

Dato:

12. maj. 1978

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 60-63

af et eller andet dogmatiske
forbud, selv her skulde
- man skulle måske prøve
at bryde disse forbud selv
- om det for næsten er u-
muligt, da de er blevet så
indviklende i mig - af
mig selv.

DFL

Glycend

72-5-78.

Arbejdet på nogle
billeder med geometriske former:
tre kant, kvadrater som dom-
-ner en rumlig virkning af
mange dobbeltlinjer og
formerne dels liden af lodret
flade mæssige og rumlige
man således at rummet
skaber sig ind i hovedet
af hvor på fladen arbejdet er.

-j. mebr sig.

Jå kunge ja godt, men der
er et eller andet uopmærksomt
ved disse arbejder. De er
billedt i en høj grad, selv om
blev en, og en anden formstruktura
og struktur er som sagt
geometrisk - dette for, som
på mindst en om struktur
de er en eller anden arbejdet
kendet for - det hele er
så pænt - på næsten smukt!
Det hele er ret dogmatiske
- men, og det er ikke lige
fandt!
Denne formen mæske af formen
opstår fordi selv selvgang -
rumligt med den flade
rum flade virkning og dette
højeste punkt misset
ikke når op over den
med disse formelle mæssige
Skudt, man til Malvich, som

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

jø også en venter et resultat
geometriske formsprog, er det
ikke dette man kender sig
ved blivende skænde ved, man
det "indhold" disse former
er bare af - et "indhold"
som det for enhver af
bring på en stærkt formel,
man som ikke dette min-
-der når man står over
sære billeder er en realitet.
Det er dette jeg synes mine
billeder mangler, her ~~ikke~~
kommer man en netop ikke
lange end til sære former
fordi den så i den best ikke
har under indhold end sig
sær.
Hos Malevich er det helt
klare at netop den re-
form er valgt fordi netop

den bedre end nogen anden
var indholdet.
I min ubehjælpelighed med
mine billeder i min periode
- især syng og for et indhold
har 15 meget af gæret hvidt
- rødt - og de to er uafledte
ikke tilfældet hvad der i
kunst historien er tilstrækkelige
beviser på.
Denne ustandslige ubehjælpelighed
og driv i mit arbejde har
været årsag, men en ustand-
-lignende bespisning og indsigelse
stærkt for at lave noget der
ikke ligner hvad man er
vant til at se - som på
en eller anden måde på
uden for det som skal.
Jeg tror ikke dette er et
for mig specielt problem,

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man sagt jeg har tilfaldt
med mange andre, tilbedt
s. i. i alle omstændigheder
at hjerne fra dets stil.
En kvinde som tydeligt
stir uden for dette stil, hjerne
skal være meget stærk at
overbevise sig at hjerne
i sin navn (A. Giacometti -
og Chirico) hvis hun ikke
der det bliver hun på alle
punkter og områder overalt
hvor hun simpelt hen ikke
SES!
Denne kendsgerning medfører
si mange konsekvenser at
det, med mindre kunstneren
er meget fri & sikker, ikke
kan man den kunstneren
underligger sig dets stil

denne hjerne.
og alle ledet mindre s. del
betragt at denne hjerne s.
af alle andre, ikke kun
for den enkelte kunstner, men
man også - i alle omstændigheder
for selve kunstneren.
Der er vel egentlig kun en
måde at forstå sig fra
dette hjerne og den kan
være de alle, og hjerne
genomført, nemlig at
selv selv arbejdet med
kunstneren over alt, at hjerne
og hjerne sig så hjerne
det at den kan man hjerne
man arbejder i dets stil
eller ej for hjerne hjerne
og hjerne hjerne som hjerne
under hjerne hjerne hjerne
verden (d. v. s. hjerne - museer.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Konkret, Kunsthistorie, o. s. v.)
Slet ikke har nogen akti-
-vitet i selve arbejdet.
Det meste af den kunst
der produceres i dag har
det jo lige mål, at
udsage som de formerne,
proportioner den jo mest
indeholdende med henblik
på alle de instanser (galerier
museer, kunsthistorikere o. s. v.
o. s. v.) som udgør kunstens
rent mere verden.
For at kunne frigøres fra
denne den vante verden
af kunstens papir og penn-
-enest hjælper den sig selv
- glæmmer sig selv og sine
egne omgivelser til fordel
for kunsten.
Det kan lyde meget

idealt, men er ikke desto
mindre den eneste søde og
vordige måde at beskæftige
sig med kunst på.

Glycerol 20-5-78.

Måske er mit arbejde
baseret på et fuldt illusionistisk
grundlag, måske er den
ubestridte daglige brug
det stærke præsentation og
beholdelse med alle de
forskellige manerer og imødekom-
-ser dette de yder i udtryk.
Ja maner - måske tror jeg
hvordan på skud, i mangel im-
-delt inde, heldt til at
hvor man end er er kommet
for sig selv, at mit arbejde