KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE
NY CARLSBERGFONDET

3. mar. 1971

FAKTA

Dato:
3. mar. 1971

Sidetal:
Notes 70-71 bd 7 s. 113-116

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE
NY CARLSBERGFONDET

realiseres med midler og materialer indenfor et middelbart rækkevidde i de aller-fleste tilfælde vil vise sig at ligge udenfor mine muligheder. Hvad der kræver midler udover papir blyant, papir saks og lim over-skrider - symbolsk - min formåen.

VENCE. 3-3-71.

ART IS NOT A PROFES-
-SION BUT A PATH
TOWARD TRUTH AND
SELF REALIZATION
BOTH FOR MAKER AND
SPECTATOR.

AJIT MOOKERJEE
(TANTRA-ART)

Det staar mere og mere klart, at vil man bruge resten af sit liv til kunsten maa det være med den aller-dybeste alvor, med ufravigelig intensitet og aldrig hvilende opmærksomhed og energi.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE
NY CARLSBERGFONDET

Kunsten som et divertissement, som noget udvendigt let fordøjt som noget man tager sig let mou være bundlagt – i modsat fald mou man hellere opgive kunsten og beskæftige sig med noget andet.

Ser jeg mig omkring i kunstens aktuelle verden ser jeg næsten intet andet end begærlighed, kommercialisme, egoisme, smart-nes, forfængelighed, mis forstået socialisme, skjulet hynsel mærk-kærlighed, upiihed, mordlumer, smoutiihed og snak – de allerværste skæbner er kunsten en alvorlig sag.

Det er dig let at forgæmme, man gør sig ikke til fulde klart hvad der kræves, hvilke konsekvens som forelæs for at kunne sige at man tager kunsten alvorligt.

Først og fremmest mou man tage afstand fra og undgå alt hvad der ikke hører kunsten til, al over-flødig pou hæng, al udvendig pynt – alle materia-listiske verdslige tilhørsforhold.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE
NY CARLSBERGFONDET

Og hvad vil det saa sige i praksis? Det vil simpelt hen sige at alt hvad der kun vedrører ens egen egocentriske person, dens begær, ønsker, nerver og forbigaaende selvbeskuen ikke hører kunsten til, men den kommercielle materialistiske verden.
(Det er f. eks forkert naar jeg tager hensyn til min kunsthandlers ønske om publicity og medvirker i en aldeles ligegyldig TV udsendelse, eller paa en den maade deltager i noget som alene er reklame for myten om min person. Hvis man ytre sig, naar man manifesterer sig skal der være kunstnerisk kvalitet tilstede og det skal udspringe alene paa et kunstnerisk grundlag.)

Naar man skriver disse kraver op her paa papiret gør man sig sikkert ikke klart hvilke konsekvens de indeholder for hele ens tilværelse.
Alt - simpelt hen <u>ALT</u> man rette sig efter de kunstneriske

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE
NY CARLSBERGFONDET

krav, ellers har det overhovedet ingen betydning - ikke præcis noget punkt kan man gøre præcis uhørt.
Man må ikke lade sig lokke bort på vejen af beregnende penge, for forsøgelighed, mangelighed eller selvglæde.
Man skal kun skabe når der er en vågtig grund-inde-fra, og ikke af nogen udefra kommende grunde.
Man skal ikke skabe for noget eller nogen.
Man skal ikke lade sig over-hale, eller overrumple af tidens ideer som alle har et rent materialistisk udspring - kun det universelle skal man lytte til.

Vence 4-3-71.

Det er sikkert udmærket med den disciplin kun at lave noget når man synes det er tvingende nødvendigt - ikke at producere alene for produktionens skyld.
Men — det må ikke blive et