

25. jun. 1972

FAKTA

Dato:

25. jun. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 2 s. 37-43

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"You just have to tell
the truth, not explain or
defend it" Robin Page

Noten. 25-6-72.

Der er stor sandsyn-
-lighed for at en af vores søn-
-ne er man her først. De-
-vare Kunst problemer i h. l. l. l.
-si om helt hen er at man skil-
-ler de forklare spørgsmaal
og skiller dem ud fra dem
og om van de onelle spørgsmaal.
Det er meget lidt sund-
-synligt at det drejer sig
om hvordan Ad Reinholdts
eller Robert Filliou's (f. eks.)
teser er rigtige eller forkerte.
Det kan ikke, idag, være

et afspændt spørgsmaal
om hvordan den ene eller
anden rent i den i den i den for-
-målning af kunst problemet
er rigtig eller forkert, men om
hvordan det skal skilles og
hvordan de svares ud over det
rent i den i den i den i den i den
-fælde.

Det kan ikke alene være
spørgsmaalet om hvad det
kærlige (etrelt - maleri - skulptur)
men måske i højre grad
et spørgsmaal om kunstens
funktion.

Man - dette spørgsmaal
har man også en nemme
-ne først grundet forklarede
idet man ude af sig selv
har gjort det til et spørgs-
-maal om hvordan det - d. v. s.
den strikton - udbrudt -
hæder kunstens masse, man har
med en d. v. s. ord ude til hende

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Skilled spørgsmålet ud fra
en overfladisk (social - de mo-
-karakter) og ikke en dybt-
-gørende - indre synsvinkel.
Relationen, altså er jo ikke
kontrollen af spørgsmålet om
Kritik, men om relevante
-tan som mennekelig funk-
-tion.
Der spørgsmålet der mere
skilles med hen syn til kam-
-sten mere der for være: krit-
-ke funktion som kunst-
have, inden for det kulturel-
-lignende som funder m d m s t r
indgå den helt alle
situation - hvordan kan
den (2) kan den i det hele
højst (?) fungerer inden disse
betragtninger?
Børns kunstens funktion af
det kulturelle som funder
- m d m s t r, som det er til-

- faldet for avangardens i dag,
og virker den (de ting) den
i for held til de de
den vordende da den er
alt se kan de over for de de
lignende - m d m s t r - s t u d i s t - k o n -
-svarende - lignende m d m s t r.
Arbejder kunstner i mere denne
som funder som den i
kulturelle heret befinde
sig inden for (inden for den)
eller i det mindste i mangel
af de de som funder funktion.
af kunstner mere som de de
- funktion i forhold til som
- funktion, men kunstner i
forhold til sig selv og sin
i den største mening - funktion.
Hvad mere i det hele
- spørgsmålet: hvad er
den re kunstner i denne
mening - funktion?
Betydningen af ordet
mening her en funktion

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i forhold til det kapitalis-
-tiske samfund og en anden
i forhold til kunsten.
i forhold til som fundet
de betragte begrebet menings-
mogen der har en funktion
i forhold til den kunstnerle
i de alvige hvori mod det
i forhold til kunsten begynder
samt samfundet betyder noget
der i forhold til den re-
i de alvige er meningsfuld.
Tænker man på begrebet
som f. eks. Olygtsk kunst,
kinesisk kunst, Mexicansk
kunst, Afrikansk kunst,
o. s. v. er det vanskeligt at
opfatte kunst begrebet som
opstaaet i oplysningen til
disse samfunds i de alvige.
Tilsvarende er kunsten et
udtryk for den re- i de alvige
er direkte udtryk af

den. Dette ønske om den re-
i de alvige set på midten er
ultrapolabel eller ej.
I den re- som man hører spiller
dette en mindre rolle i
forhold til den kunsts er-
-meny at kunsten har
funktions sammen med
det på gældende som fundet-
-mogen. - har været et sam-
-talsk udtryk for en kulturel-
-liv værdens og fulde - mere
de re- end sammen med
forholdene udhvide sociale
politiske betyngninger.
Man - som vel det alvige-
-tiske som det kinesiske
samfund var det i den re-
studs som fundet - det første
end a med en slave klasse
(hvorfor kunstnerne begynder)
hvorfor kun som den re-
samfundets former på sine i mid-
i vor nu lide om fulde af

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunsten som et friheds-
jæ og fortjentes is revolutionens
dørmene?
Historien viser os fulde
et i samlet. men en kunst
opstod under de forskellige
som freds former, men liberal,
de amerikanske, de katolske
skuler i de af yndede skal
mellem de forskellige epokers.
Kunstens kraft - hvorfra?
Skuldes det et opførelse
af kunsten som et revolution-
er en friheds domene alene
er en verdens myte?
Det skuldes naturligt i
den mest at i leve-
den om den historiske periode
under andre vil være, men
det kan også skuldes af
kunsten i de anføres af
social-politiske forhold
af den freds disse forhold
karakter kan udholde sig.
En som den kan betragte

er naturligt i de da den
- se kunsten mod vilde ad op-
- som under de vil vandre
Kunsten som freds forhold
og som freds af disse kon-
Kunsten freds.
Hvordan den oplyst freds
- kunst eller freds vil
- sige kunst freds i op-
- sition til som freds skul-
- heren, men var konservativ
og som freds bevarede.
En kunst i det kapital-
-iske som freds vil de op-
- som vil kunsten blive som-
- freds bevarede - hvor vil den
- den om den and opførelse,
det kan i idag naturligt
de vil ser nok.
Det er måske en kends-
- givning af kunsten be-
sig (eller kan bevare sig)
inden for det gældende som-
- freds myndigheder, og som freds

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af dette en betydelig fra-
del, ene enkelt individ
til det andet og ikke på
et individ til som ting af
individet - en masse?

Inden for de sidste
har der været en lavet en
række "dag bøger" bestående
af mere eller mindre tilfældig
valgte billeder, fotos, arkiver,
v. l. fra avis- og tidsskrifter.
Det begynder med at på
sætte mig for at på den
side ~~hvis~~ dag og gik efter-
hånden over til at blive
nogle år yngre med. På syv
der foretog et materiale.
Egentlig alle disse dag bøger
har været af materiale
i det på nogen måde
være vel overvejet, men har

alene fulgt en offentlig
indsigelse - stemning - ind-
-følelse. Med lidt pen indram-
-mer og de fleste på siderne
også dette helt uden nogen
ambition - nærmest helt
støvet.

Da der efterhånden har
sammen sig over en ~~serie~~
hvert som af disse dag-
-bøger kun på ikke lade
være at stille spørgsmålet:
Kan disse bøger betragtes
som et fuldgyldigt led
i min produktion?
Ja har haft som forudsætning
at have disse bøger, vel
fjæret og frem mest fordi på
på begyndelsen skulle de mig
helt udslettet og uforstå-
-barde (man ligger) over for

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

dem. Jeg synes ogsaa det
er interessant senere at blad-
re i dem - ikke fordi de
mindes mig om dem eller
hvis for tidlige begivenheder, men
fordi jeg synes flere af sider-
ne har en overraskende
ligning. Om disse bøger
kan have nogen væsentlig
interesse for andre, ud over
den lille del af dem, som
lille billedhistorie de maatte være
Lilfredsstille er mere triv-
-somme.
For mig selv betyder det
-bøgerne at der lige som
re d'les nogle steder af
den lille og ordstærke
-lige daglig og navn min
-lige ans og lidt skrift besvare
om gives af, lige som de
bevarer hvad de, maatte
være for et kort øjeblik
har fastnet min interesse
ved.
Der ligger givet en værdi
at udvalgte - man kan
er for det helt umiddelbart
Spørgeren, som ligger at
- Si d'nes an helte bestand-
-dele ikke er blevet betrag-
-tet med en vel overvejet ud-
-vælgelse af det meste af
- billederne og ordene er hvad
de er - og hvad de var i
avisen - og om hv. Men jøde
dem i næsten alle eller imbes-
-somme efter det har.
At de er bragt ind af deres
sædvanlige sprog man har
ind i dem mig (Lilfredsstille)
beholder ikke at give dem
en helt ny betydning, men
ger det min lig at de dem
med en anden (mig!) op-
-mærksomhed end den
sædvanlige. Selv fuldstændig

Kun med vedtagelsen i de end-
-gode gaver alle bøgerne
og bare prøv af mine
specielle interesse som ved de
mine, rent særligt, til beji-
-ligheder, men jeg tror, i alle
denne kendsgerninger de giver
at de havde været væsentligt
for den "i den første" be-
-shuer.

Selv om disse dag, der er stadig
selv om er en stor del af på
rent private møder og alt-
-saa ikke har været de Orge-
for en større publikum, lig-
-som de rent teknisk vil være
vanskelige at præsentere for et
Soudent, der er godt, men
Kun regne dem for et ud-
-gøre et led i min sam-
-lede produktivitet indenfor
de sidste år.

Menton. 26-6-72.

Det jeg har søgt
at gøre frem til oprøm-
de sidste år - tre år er
helt enkelt: en måde at
materialisere mine ideer og
tanke på som ikke er
af hensigt af begrænsede
- linie - form - farve - flade.
En materialisation der med
andre ord ikke er baseret
på et sprog og i særdeles-
-hed ikke et sprog som
til gengæld begrænsede og
malerkunst.

Grundten er, at jeg efterhånd-
-den er nødt til den
overbevisning af i denne tan-
-kerne og forshikningerne omkring
den er det væsentlige og
formen hvor de optræder er
væsentlig. En anden grund
er den at jeg først og fremmest