

25. nov. 1974

FAKTA

Dato:

25. nov. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 3B s. 15-24

at skulle op mod det.
78. Hvor det er Marc Aure-
-lius som der opfordre til at
leve som om man var
død. Hvad min hustru fre-
-skillede mig at jeg var
død? Hvis jeg forestillede
mig at jeg ville oltastede
sig ville jeg det jo være helt
lige gyldigt om jeg gjorde det
ene eller det andet - det
var som pluk lige gyldigt
hvor jeg boede, om jeg
arbejdede eller ej, om jeg
undstillede, om jeg hængende,
det ville hvordan gøre for
eller det for jeg eksistende
slet ikke - som mig.
Så det er det jo selv om
om man er spillet vande - der
står hvad der står, men

kan ikke tage sin skæbne
i sine egne hænder, men
kan bare følge med den,
hvad man end gør andet
imidlertid så man kan ligeså-
- godt gøre det ene som
det andet.
Om jeg sidder i Danmark
eller Frankrig befinder i os-
-taten imidlertid skal jeg være
berømt blive - jeg det hver
jeg end befinder mig - skal
jeg ikke hjælpe det ene og
jeg heldsfuld, ikke mere end
det andet.

Paris. 25-11-74.
Det årlige legetøjs-
-katalog er kom med, og
som hvert år op til jul

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Man kan også i år hørte sig
sid det og valgt at lide
ud til og man tager alene
dette at det er billeder
af lege og det er ikke
fra holde tingene fra det.
Og kan jeg blive lykkelig
trods selstla og ved opdaget
- som at alting er fuldt
sig ikke alene alene for
det er, men er for sig som
efter en ny fasttælt
Man er ofte for illusionen
om fremtiden det er muligt
der findes ingen ne sker det
gennem det en fremtid, su-
-vel med her og nu til
dem selv som det er hele
til værelse, men jeg forandre
mig i hvert fald ikke - Jø

Kan jeg helt tilbage til min
lidt yngre ung dom og finde
situationer som er fuldstændig
i den samme med situationer
i den jeg befinder mig i og
hændelser jeg fortæller i dis-
-se i det er
Det er det i særlig tydelig
grad min måde at arbejde
nu min funktion og organisation,
udfører det på og det for-
-lig og den rydder det
for sig i.
Kan man ud fra en sådan
opdagelse slutte at jobbet
mit arbejde er som det er,
og som det altid har
været og der derfor ikke
er nogen grund til at
prøve på det uundgåeligt at
forandre det. Må man erkende

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at ingen udvælgelse af det
-med fremstilling af minde.
For en del år og med minde
man de år på sig selv
ude kan betragte på det ord-
-fædelske karakter, hvorimod
for udvælgelse på ~~den~~
begrundelse ved at jeg for
nogle mindre til noget bedre
for noget svagere til noget
stærkere o. s. v. En udvælgelse
som man måske måtte forestå
i at man bevidst sig for
en bevidsthed til en fri-
-hed - men i det i det
helt færdigt minde?
Jeg kan forestille mig minde-
-heden af at man kan
frigøre sig fra alle de
på i skinnende ting man har
i sig selv har været udset

for og finde med eller ind
til sig og mindelige på - som
Zan budskaberne sig der
hvor du end må stille havde
noget usigt.
Jeg kan som sagt forestille
mig dem ne minde til, men
på mere end sig selv på at
på kan realiserer den, der
skal bevis for mange
drakt undervejs man har
drakt alt det man er
kræfted til.
Børstet for mine menneske-
-lige til kræft minde og på på
overvejende kræfted til mit
arbejdet det dommer de
fleste af mine tanker, der
- for mig det være det første
der skal draktes.
At det er til færdigt har på
and i flere år, hvorfor det du

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

også er blevet mig mere og
mere umuligt at udføre.
Der er slet ikke tale om
at jeg skal opgive dette
arbejde, men alene at det
skal finde den plads
hvor det hører hjemme i
min livsværld. Som det
er min ungdoms det første
og fremmest som Samfundets
punkt for alle mine kon-
-takter og alle de prakti-
-sprogsgang jeg har i op-
-nem og er blevet trængsel
inde i. Det er især en vid-
-sumle plads for alle mine
-arbejder, og min profen-
-ghed. Dette har jeg været
indtænkt på at gøre ganske i
den sidste tid, men jeg
mener det er et meget us-
-lykkeligt. Hvis en af de
velsunt ligede din kraft i
mit arbejde i det var for-
-førelse, og om hvilken grund
ville det så være til brug?
Jeg vil gerne være begrundet
eller i det mindste kendt
på den internationale Kunst-
-scene hvis ikke det kan
opnå så dog en position
i det danske Kunstliv.
De fleste af mine venner
eller rettere sige bekendte går
ud på at gøre mig beover-
-bet, helst vil jeg være en pro-
-nær og op en ny Kunst-
-nerisk og danske (hvidt i
-redaktion er en umulig bed-
-st vil være alle omstændi-
-heder være mod sel, og pe-
-sition til alle andre, være
nødt for mig selv, være
beholdelsesværdig. Hvis min

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

alt dette forsvundt som ved
et trylle slag, hvad vilde der
sige være tilbage af det -
-kraft i mit arbejde?
Det er vanskeligt at fre-
-stille sig, måske i min-
-ligt.
Der var jo en del da
helt vedend for mig bestod
af Blegdams søn og om-
-legne og hvor jeg malte,
tegnede, klippede, ~~skrev~~
-brevde, spillede teater og
-skrev (ind i det som nu)
var det en helt uskyld-
-dig i sin som jeg blottet
for om det over?
Ja en vis udstrækning ja
men også kun i en vis.
Ret lidt til ja en fejlbe-
-ret at ja, ikke var helt
som i de andre drage.

mine lese kunne måske, ja var
i det stærkt godt til det del-
-tære i dets lege, men
-gennem en vis kunstne-
-rsk, i det som hed kunne
-havde midt det var
-det om røde hvor ja var
den overlegne og de duds-
-legne. Ret hurtigt begyndte
-jeg at male "malerne" hvor-
-ved ja havde mig endnu
-en fuld over mine kunne-
-være dets ved at bevare
-mig på et for dem kaldet
-om røde dets ved at det
-var udfordrende provokerende
-Det er jo nok også det
-mestest ja de var mig
i den dag i dag.
-Hvilken smukke hvor kunst-
-en ved det om røde hvor
-ja bedst kunne havde mig
-der for har det naturligt i det

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- tuzet sei dominerende en
plads i hele min tilværelse.
Har jeg lidt nedslag på
de fleste af brets andre
om råde sei har jeg altid
haft kunsten at se på de
tilbruge på. Det er vel der-
-for i alle sei mærkeligt at
det er af sei af ydmynde
stor betydning for mig
at blive fuldt og helt
ansvarelt, ja berømt
på dette ene område!
det er jeg villig til at be-
-hæle en stor pris for.
Det er der for i alle tider.
-lyt at det på mig
hængt med i spænde og så
på dette område at være
en slags out-sider, i det
mindste mødt med almin-

- det vil måske være i forhold til
hvad man finder med at
være "inde" at have succes.
Jeg begynder at kunne
åne som konsekvens af dette
forhold, dette at jeg i alle
ind lide nedslag på dette
område berører at jeg
nødvendigt vis mig lide
nedslag.
Når man ønsker noget sei
støttet og alligevel lide ned-
-lag så er det fordi man
drømmer på sig selv. Man vil
på den ene side prøve at
til gøre se det man mener
er en selv og det der kun
føre til at man får sig
friske og fyldt, men ved
se lides at skulle tjene
for herre tjener man ingen.
Det er f. eks. ikke noget

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg så så hurtigt for
som at blive ansat for
traj streben, realtiorer,
måske lige indtil den
duj det blive populært
at være realtiorer.
Vort sagt for at fejles
om verden der jeg nu alt-
-voret med mig selv, for
at ville og mere samtal
på hus- jeg mig udtaler
der meget ofte lige helt
uden for mig selv. Det er
vel at mig, og så den sikh-
-ation må man drille
på sig selv, og når man
så er du ved at spille
dette spil ind i sig selv
et ned og i stedet for suc-
-ce's har- der den formida-
-bel. Det er i den kamp
mellan mig selv og om-

-verden at jeg altid vil blive
nedlæg fordi jeg tror at
kunne gøre både mig
selv og om verden til det
på som me lid.
Hvis mig ville den ne konflikt
ved et ubr andet forebr
(anden mulighed kan ikke
forles) forebr lide ud af
verden - hvad ville så
være tilbage der kunne sætte
mig i gang med kunstværk
arbejde? Ville der være noget
som helst tilbage der be-
-tingede en så den vil som-
-vad?
Jeg er egentlig så rasende
hvis jeg efter at finde
et svar på dette spørgsmål
-mål at jeg alene af den
-ne grund vil gøre hvad
jeg magter for at opnå

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den ne Konflikt. Det møde-
-lyse er at B. Her den
-alle bedste måde at over-
-vinde den på er gennem
arbejdet, ikke ved at op-
-give arbejdet men sætpe
ved gennem arbejdet at
finde Konfliktens kerner,
ved hele tiden over for de
produktive B. og for de
Stille spørgsmål - og
Stille det uanset hvad
hvorfor - er det opstået,
hvorfor har det hurtig den
den form?
Stille spørgsmål: hvor
møder har set det at
jenshille produktet mere
mig selv?
Som det er nu når jo

arbejder er der alt for mange
setre arbejdsprocesser i ved-
-kommenende kilder som
f.eks. Uanset det udsigtes?
Hvad vil de sig til det
der hjem me - her i Paris?
Hvordan kan det mærkes?
Se der har sig det ud?
Hvordan vil det se ud
på "den fri" eller på det
det "Parisgalen" ?
Hvordan vil det være i
forhold til alt andet der
jenshilles i dag? O. S. V.
Tilbage og meget andet
af sig selv for så du nu fun-
-tioner hvor stor en rolle
for jenshille, Sacc's kon-
-gen spiller i setre arbejds-
-processen. Hvordan ville
det se ud hvis disse
jenshille blev sat helt

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ind af spillet - det vilde
13 fundens egne vider.

Paris 26-11-74.

Tegningen i det -
Falden Lil faldt us over et
udklip med en D. i blets-
-i m. for i et, og selv om jeg ikke
bruger mig selv om denne
kunstner, så får hun en
på hans fortælling, mig til
at tænke på mine egne
forberedelse og for straks
i gang med at lave hvad
jeg har af materiale i egen-
-hånd. Dette Lil faldt er et
ud af et næsten hver dag.
Hvorfor er det nødvendigt
for mig på den ene eller
anden måde at blive in-

-spiret (eller hvad man nu
vil kalde det) gennem en-
-dres arbejde eller blot val-
tænke på den og den kunst-
-ner?

Så dan har det mest al-
været og det har altid været
mig fordi jeg har følelsen af
at det er en inspirations-
-kilde der leder vakt fra
mig selv og således leder
en stor del af mine egne
mål og heler sig med mytterne
han. Derfor kunne jeg godt
tænke mig at finde ind
til me kunstneren i de to
forløb.

Det har jo for sig selv
mange gange før, så hvor-
-for, ikke en gang til?
-Det er meget ofte gennem