

31. jul. 1971

FAKTA

Dato:

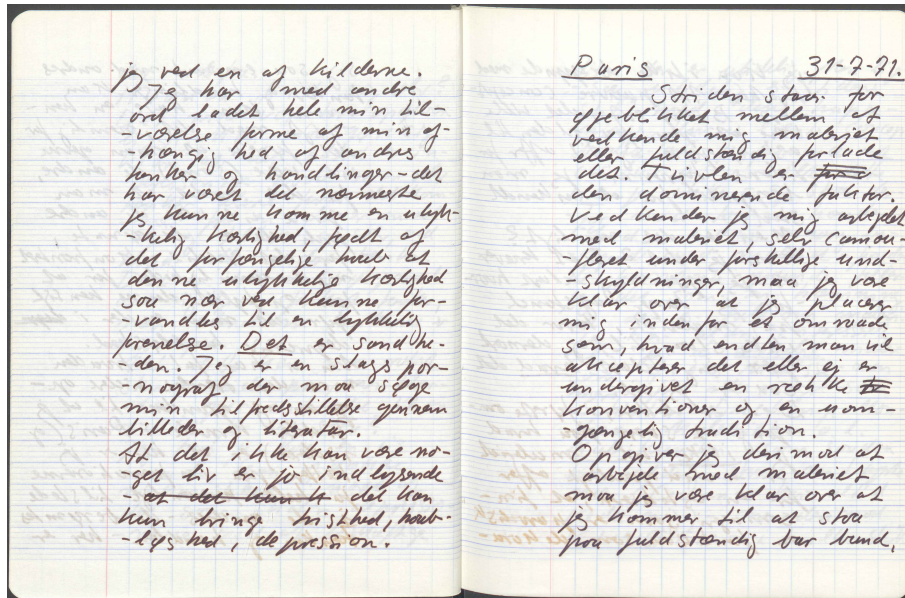
31. jul. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 4B s. 78-84

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

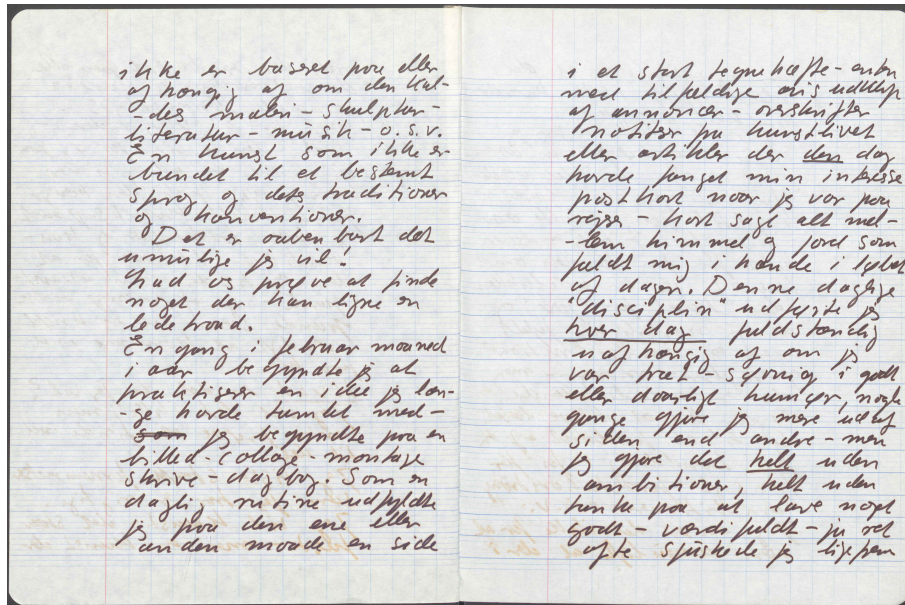
NY CARLSBERGFONDET

-betse den end op hvulde.
(Også Malerkunsten som
kunne, men ikke som
spejlet maleri). Det
genår mig at hvordan
man end vender og drejer
det bliver maleri altid
i sidste instans et spørgs-
-mål om form og form
som noget æstetisk.
Jeg har altid haft en for-
-barmelse af at kunsten
ikke var blevet som noget
æstetisk, selv om jeg ikke
vil nægte at det æstetiske
kan være en bestanddel
af kunsten.
Men - i den stil og dens
form i dens forskellige
former tilhører mig heller
- ikke (Selvom den indtogs-
-sær mig som et fædsel
som et god andre veje)

for den 2. du sælger alle
de udvendige og kendskab
som med personlige, som
før for at være lidens -
for den i sit for sig som
at finde en udvej i livet
derum på sig for den kendskab
for den i hele kunst sagssamt
og dets traditioner og kon-
-ventioner til hende for at
den op hveder som a vant -
-gerde - og af mange andre
grunde som det er meget
-vandt at kende me ind
som hende.
Hvad er det du på vil?
Jeg ved det ikke men
Jeg prøver at finde ind
til det.
Jeg visse stærke former melst
som jeg tror er rigtige.
Jeg vil kunsten - det stærke
fædsel - men en kunst der

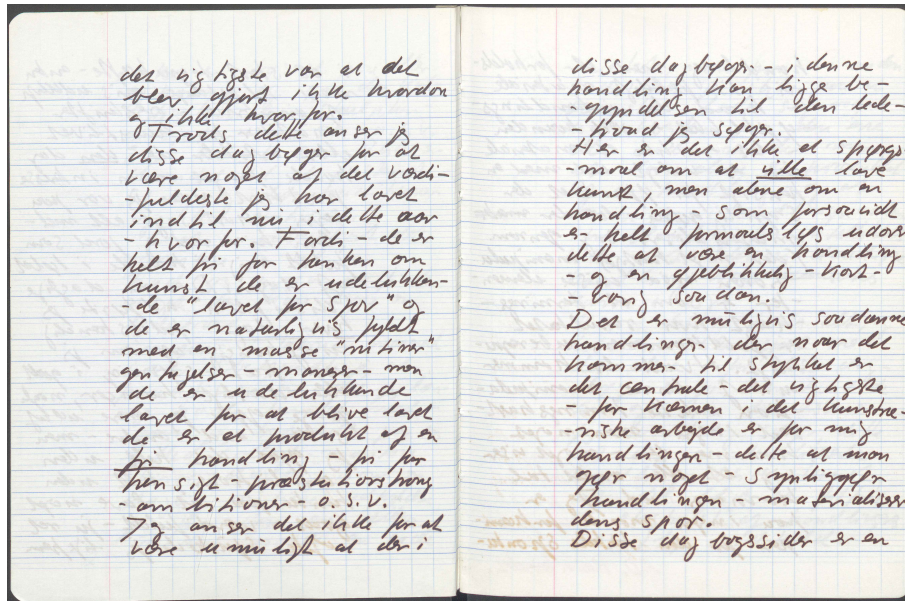
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



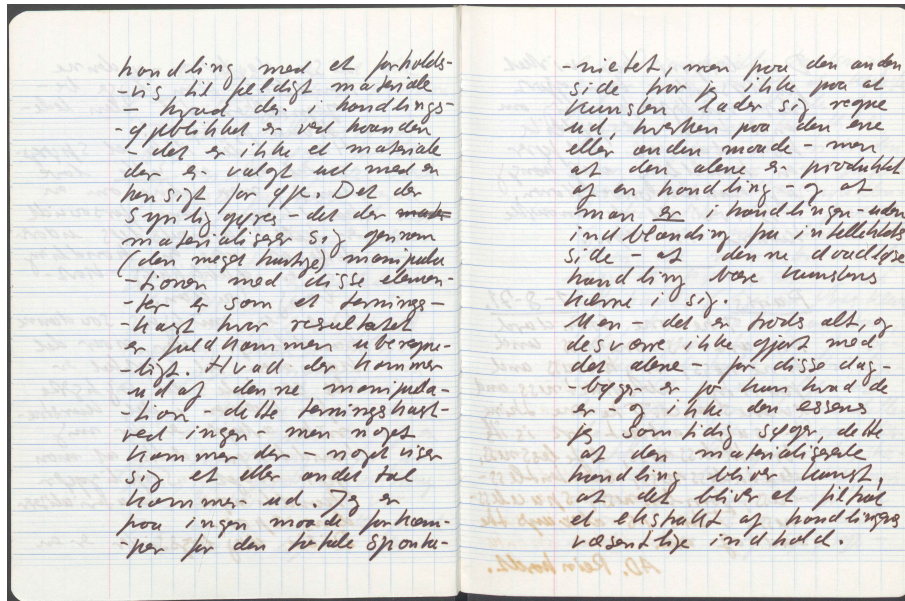
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Dag brydere har vistet
for sig selv - her efter
der mindst for mig om
and kann et spillet
hver dag et ind for
en handlin og hæng
af kunstleren van. Herom,
og Derved vil de eneste
kunnne vise vejen!

Paris 7-8-21.
The one standard
in art is oneness and
finiteness, rightness and
purity, abstractness and
evanescence. The one thing
to say about art is its
breathlessness, lifelessness,
deathlessness, combatless-
ness, formlessness, spucelless-
ness. This is always the
end of art.
AD. Reinhardt.

Ad Reinholdts kommission
er for mig en af de bedste
formentingssprøve hele den
m viderne kunst kommission
den sigesom der rids den
som en mere - det pater-
-reste - det billeds pædagog-
-de teoretiske, den re forvekslen
af kunstens med livet.
Man det er mest en umulig
i dag at høre vilde og Ad
Reinholdts (lige som hos Kierke-
gaard) som alle punkter,
eller spændte veje for be-
-gæbet als halvt ind i, lige-
-som det er umuligt at
have et monokromt bille-
-de efter billedet. Dets illu-
-g kan her kan, mouste, she-
-de et udgangs punkt, men
religionen man bevarer sig
i man blive en anden
end dets - og spidst -