

30. maj. 1975

FAKTA

Dato:

30. maj. 1975

Sidetæl:

Notes 75 bd 4 s. 18-23

er helt overflødig.
7^o skal i i kassen om
mål og lys lige så lidt
for mit is som alle
veder og alle mennesker
går det.

Paris 30-5-75.

Det er med den
som i tid hed is for livet
arbejde med disse over
beholdninger - hvor for?
Fordi is har en fornuft
af at is det er at styre
en vej, at gå udenom
de oprindelige problemer.
7^o er malar - det er helt
i orden, men det oprindelig
is gør ind på is for
sprækket og en oprindelig
og nu er det for holdt.

Sig siden blev det blot
end nu er det som en
variation af malarbeholdning.
7^o har i malar, mere malar
- blæsten, frede med, men
der nu bedre på end
og mere end malar om
omarbejde (Serpent - Str-
- juce).

Man bemærk en flade
de variationer hvor med
denne handling kan ud-
føres is - efter. Hvis den op-
- nemt op bet, det er svært
at forstå sig nye. Derfor
kan det ikke være den
handling i sig selv der kan
danne udgangs punkt, der
må være det andet.
Hvor meget is end har
for sig med disse be-
overholdninger at end og at
ende i valget mellem

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

farve - former - s. det altid
der j3 ander. 2 den s. adde
ende stor j3 altid ors. for
sp. g. s. mi til: hvilke farve -
i forhold til hvilke anden
farve - hvor meget skal
den ne farve smede s. j
ors. alle ca. 100 farver i forhold
til den anden farve - altså
form - til form - styrrelse
til styrrelse - det s. disse
best. l. om s. j3 mi t. s. j
s. som j3 stille s. i m. s. s.
s. s. i at t. s. j.
Det s. den j3 s. s. s.
at kom me ud over
Hvorfor - fordi valget mel-
-l. farve s. former altid
vil ende i at blive at
helt selvst. s. s. s. s. s. s.
valg. s. s. s. s. s. s. s. s.
med en mulighed.

Det j3 s. s. s. s. s. s. s. s.
- skulle - at fremstille en
Lig den s. s. s. s. s. s. s. s.
min selvst. s. s. s. s. s. s. s.
som die s. s. s. s. s. s. s. s.
andre men næsten at frede
i forbindelse med uden at
g. s. s. s. s. s. s. s. s. s. s.
af kraft af deres egen.
Dette s. s. s. s. s. s. s. s. s.
- skal - af sociale årsager
fordi j3 s. s. s. s. s. s. s. s.
m. s. s. s. s. s. s. s. s. s. s.
- m. s. s. s. s. s. s. s. s. s. s.
fordi j3 s. s. s. s. s. s. s. s.
- uden for at andre kan
bringe det af mig frem -
- s. s. s. s. s. s. s. s. s. s.
formål.
Den ne mulighed s. s. s. s. s.
til stede i ors. mul. s. s. s.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

de bliver - kun endnu en
gang mere.
27) Du kan lige til 1. pl. over
Kunsthallen uds. stillinger
"Kunst blev til kunst"
28) der er kunstner par
- Anna Maria - Maurizio
Saba - som udstiller noget
de kaldte: Kunst als Theorie
als Kunst - bestående af
et sprogligt stykke - nogle
om maleri kunst - nogle
f. om billedet: fine language
29) endelig nogle diagrammer.
Det er simpelt hen hvad
13) Vonder til deres arbejde
deres sproglige om Kunst als
Theorie als Kunst - har 13
forsøg at læse men ikke
forstået, alligevel er det
helt ubegribeligt noget som
fascinerer mig ved dette
Kunster par Saba.

Ved et forsøg på at ind-
-kredse hvad det kan være
når 13 i første omgang
til at de måske ville
at de arbejder med en helt
videnskabelig præcision (Saba
v. 13) altså kan de gøre
- med 13 af deres midler
- Sprog - ~~skema~~ diagrammer
- Sprog - handle skemaer og helt
"mønstre" - fremtidsmaleri -
- Kunsten - hvor for moderne
formalistske værk, men
stærke over for værket
vælg. 73) det er min den
forestillinger (som som regel
- 13 er første) at de
arbejder i intet sprog præcis
skildrende at overføre det
vært at de bruger videns-
- skaben, men alligevel har
Kunsten (og en "egen" kunst)
som mal. At de, ved

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det punkt hvor jeg befinder
mig, hvor kunden og udsigts-
-værdien ved malerarbejde
- måske valg situationer, hvor
- befinder sig i et rum rum
- hvor de så er begyndt for
- på med at gøre de hele
- kunstproblemet i en rum.
Altså dette er måske faktisk
i forhold til værdi, kunden,
det er min forståelse,
Der er blot det uglede-
-lige ved den er min
- forståelse, der tager form
- af et ideal, at den
- det samme budende sig som
- fra mine erver og min
- heder. Det sig i alle
- til mig, selv om jeg gerne
- ville, at de bekræfte
- kunstens problematik ud-
- fra en mere eller mindre
- i den strukturer metode, det er
- jeg skal ikke strimant forber
- nede på. Og her jo præcis
- det - her jeg sig det at par
- chage ved jeg kunne måske
- og jeg sig at være i den sku-
- de sig ender det med at
- vende mig.
Sproget er for udsat
- en ting for mig) jeg skal
- helst se mig selv blive til
- for mig mine egne, og de sorte
- bogstav på det, hvilke nu-
- pirer er i konsol, alle
- til fedsstillede møde. Jeg
- ville vende mig til det
- ved at stå over for en
- computer (hvilket familien
- såld a den best gift) ved
- hvem at samle kunst
- for mig er det en hant-
- ling.
Hvorfor det forhold sig

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Så dant er måske noget
anført forklaret ved at
J.B. vil kunne stille en
Kunstner ~~indtægt~~ og
i stedet af mig) selv skulde
i stedet for og mod den
i stedet i stedet for.
Kunstnerproduktet er
for mig et alternativ.
Hid den i stedet for J.B.
i stedet for mig og
i stedet for mig.
Kunstner er en betegnelse
på at J.B. eller store kunstner
for at J.B. i stedet for
min eller sig selv i stedet
-heden - Kunstner er at
altså på at J.B. for
alt, og i stedet. Dette
kan J.B. i stedet for sig selv
ved at tænke - filosofisk
om Kunst for det bliver
lige så i stedet for som

J.B. for min tilstedeværelse
i stedet for den verden er.
Så den vil J.B. for det for-
holder sig i stedet for J.B.
kan både det eller i stedet
for der er ingen mistet ved
for at tænke dette forhold
eller i stedet for det.
Det er i stedet for hele min
Kunstneriske Konflikt - at
J.B. vil noget andet end det
J.B. kan, at J.B. i stedet vil
i stedet for at der er mo-
get J.B. sin pølse kan i stedet
Kunst.
Nu tænke is kan J.B. blive
i stedet for ved det samme
i stedet for for det samme Sætte
J. Kunstner, Art er Kunstner
v. s. v. at være oprindelig som
på at der er store andre
mindetude, men J.B. kan
Kunst selv anvende disse
i stedet for mig mine tanker

- lige dører til lader det,
is nu altil be arbejdet
Så danne kunter på min
egen måde.
Hvis man derimod formår
sig selv for at følge så dan-
ne ideer er de en hindring
i lide ~~en~~ at befrugte
til stand som de som
være hvis man hele tiden
holder fast ved sig selv.

Paris. 1-6-75.
For øjeblikket er is
rest af og utilfreds med
nåsten alt og kun derfor
i lide lide er være at stille
spørgsmålet: hvad og
hvor meget kan man
selv gøre for at komme
ud af denne tilstand?

7. anses min tilværelse
for at være temmelig idio-
tisk - hvorfor?
7. arbejder hver formiddag
og det er det lidt punktet
hvor is befinder mig selv.
Resten af dagen læser is -
og det er også stort set
helt i orden. Den øvrige
tid - sover is til middag
læs også - ser fjernsyn
for is simpelthen ikke
ved hvad is ellers skal
luge mig til.
Det er utilfredsstillende
at så stor del af ens
tid består i at få den
lidt at gøre, derfor tror man
at is også er temmelig
utilfreds (nu!) med at være
i Paris og i denne lighed
og mit og Bortels forhold er