

30. dec. 1974

FAKTA

Dato:

30. dec. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 3B s. 96-99

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris

30-12-74.

Det har hele livet
været mig en udført gåde
hvad det er der for en
til at beskæftige sig med
kunst. Set i forhold til
verden uden om, er det
for en fuldstændig absurd
beskæftigelse som man ikke
med sin bedste vilje kan
opstille en eneste rimelig
grund for at beskæftige
sig med - tværtimod an-
-sigte den at styrke og
skædse sige af rødder
mulighed. Ikke nok med
det, men det er til og med
en beskæftigelse der er
egocentret helt over i det
den private hvor for dens

udsagn over for andre må
blive en næsten fulst
til hvad verden.

Man kan med flid opstille
flere og flere udtalede vægge
begrundelser for beskæftigelsen
med kunst, men de viser sig
dog alle ved en nærpående
analyse, ikke at være stærk
mere end postulater.
Dette er en erkendelse der er
betydelig for mig i tiden, mange
kunstnere forsøger privat
at løse problemet ved
at vende sig til områder
uden for kunsten videnskaben
sociologien, psykologien, o.s.v.
Så kunne måske betragte
dog kan det ikke være, fordi
kunsten kan kun betragte
sig i et uadskilt forhold

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

At disse discipliner udfører
hans og rimelige vilde om både.
Yderligere i 58. denne voldsomme
interesse for ~~til~~ f. eks. vidensk.
- skabelige discipliner for net-
- og vidensk. i dets specialitet
- og manges læs hed over plan
for moderne verdens frekvenser.
Det viser at der er mange
mange relevante indlæg for vidensk.
- skabelige om vidensk., indlæg for
teknologi og masse medier
end i den traditionelle kunsth
midler.
Stillet sig den op og der til-
- synet udførelse i net om det.
for kunstværk at gøre end
at arbejde og skafte be-
- skæftigelse blive videnskabs-
- omvendt, eller måske arbejder.
Er det nu også så indly-
- sende og klart at disse og

mange andre om vidensk. over-
- døjede kunsten?
Inde holder kunsten i alle
mødet som disse om vidensk.
i alle kan bryde på?
Måske har man stillet proble-
- muliteten af sprogets mulige
forløb op.
Men har f. eks. været eller
i hvert fald forventet at kun-
- sten skulle kunne tilfreds-
- stille et behov om at af-
- fejtvare bredt som man tidligere
- de imidlertid på scenen
- dets sociale strukturer.
Der har været perioder hvor
kunsten var et organisk pro-
- dukt af en fulstændig samfund
- struktur, hvor den indspændt
af det ~~fulde~~ sociale fælles-
- skab man så den og det
i alle i det. Historisk står

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

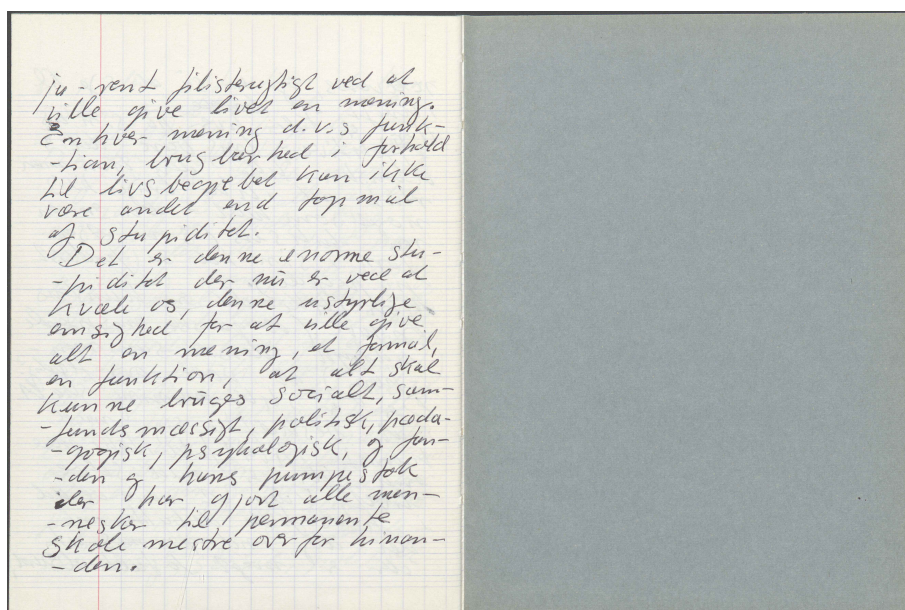
NY CARLSBERGFONDET

in i den situation at kun-
sten er blevet et rent
intellektuelt begreb.
Derfor beskæftige kunsten
sig i dag med næsten alle
områder som alle andre
discipliner. Lige -
nem som det der ikke har
på sig selv, som f.eks. masser
eller social, politisk, funk-
tionel relevans - det helt
overflødig (selv om det strukt
materiale måske stadig punkter)
der måske lige det ubrugt
-lige, ja - det ubrugt.
De andre områder man
områder, i den strik, for, for
-løst, måske med dem har
for alle, i store eller min-
-dre omfang. Som f.eks.
-masser, social, politisk

relevans, og er så at sige helt
i kraft af dem.
Hog er det nok på sin vis
effektive - brug bare - det er
kunsten i sig selv, men man
rent ud, i sig selv, lige
mødet som helst - den er en
ren kunst (som f.eks.
Jorn i sin helhed så præcis
på sig selv).
Men i sig selv det er kunsten
og gave (et ganske misvirkende
udtryk i dem som man
-brug) at være overflødig?
Der er, i sig selv, men man
i at beskæftige sig med
kunst, i sig selv, i sig selv, måske
end, der er, med sig selv
hvilket, uden at være os selv
i filosofiske debatter, måske
det der i sig selv, måske at
der er, måske, i sig selv, måske,

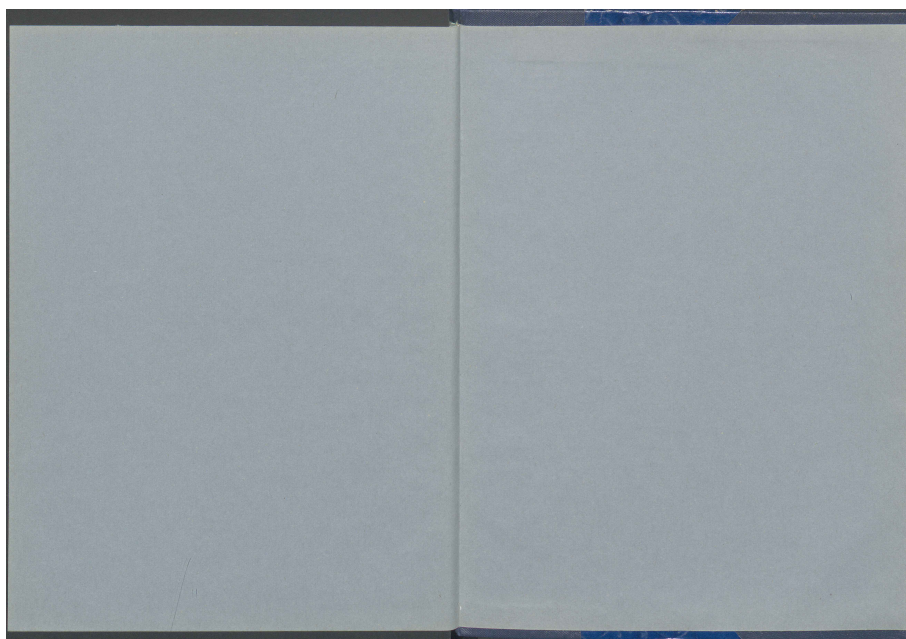
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

