

9. mar. 1973

FAKTA

Dato:

9. mar. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 1 s. 8-10

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris har et ideal som jo
Paris ligs mig og du, han -
- lig elte at på Synges
for ber / skal have et
Stund paa det - reaktion
er jo, at jo i lte lter
mødt i og der jo i lte skal
Sige i det at - on kan
Vom mer det "af sig selv"
eller det vimm, i lte
Hem sin nye det, lille det
for umuligt.

Paris 9-3-73.

Nu ommer flere er er
for i perioder vægnet og
for selv om mig sig, her
slutpet sig sig mig,
med en meget i indre holdte
af murets heden - ja, for -

- heden i en hver bestræbelse
med kunst. og det af billed
lige for sig men helt for -
- du der mig, ja i det skand
lige for indan væger ser på
i lte sig ser en i morm
form held ved den kan på de
kunstl ønske paa de
sied vanligt har som det
med af loren i forvejen.
for det som i heden man
ser i dette, se kendt
Det er i hvert fald formabt.
- lig mgt af som i heden,
den som sig ser, at man
har på dette lidt paa det
for er en i den om den
i murets og hynede
væft man ligg. på sig
Synges mgt af paa lte -
- masser ved retnede kunst -

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- men ikke kritisk.
Kvot suft, men lægger en
enorm vægt på den, og
som i virkeligheden ikke
er den bedste af alle.
Ordet virkelighed, der
her må forstås i betyd-
ningen af synspunkt - alt
det der er, det man
er det som i, ikke kun
om det, det der på en
gennemgang er essensen af det
hele.
Der har i alt for mange
år ladet mig både være
for mig selv, forstået på
den måde, at jeg har
været mere i, og hvad i, hvad
i andre domme, mente,
oppe, end i hvad jeg selv
i virkelighed interesserede mig for,
i virkelighed drages i tvivl, i virkelighed
havde jeg sagt, dit at gøre.
Der har forstået den menneske
forstået det for mig selv,
hvorved jeg har fundet sig-
vel i en situation overfor
hvad der var mig.
Den følelse jeg har om
morsomhed er måske at jeg
har kun se uden om mit
og som jeg er det der
og stiller alle de såkaldte
kulturelle problemer, der
uden om noget eksisterer de
for i, ikke for der er for
at noget har det til sig
kun mit selv i, for-
holdet til det bliver kun-
-sten og dens problemer en
større verden.
Et godt er for pengene, hoden,

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Skræbel, præstehonning, det rigtige
og det forkerte - uden
og jeg var der i mht af
dette, man kan det der
er og det føles når man
resten af det og den be-
-skaffelse sig med øjet
selvfølgelig som den store
formhed.

✓

Paris

10-3-73

Der er ingen tvivl
om at hvad man lærer
skal være besat på om-
-råder og interesse felt
man føler sig stærkt til-
-knyttet.
Jeg har vel nok i mofe

er besat mit arbejde for
mest på kunst, især anden
kunst. Nu tænker især det
kunst man vil arbejde
med, nu frem til, men
det er det som om ud-
-gangs punkt, det der sætter
igen, det er veje af kunst-
-mæssig kvalitet i sig selv
vil det let blive det
imidlertid produkt der kommer
ud af det. Jeg har opdaget
hvad det er for mig
at gøre sig et produkt
der sætter som kunst
vanskeligt ved at ligge i at
må gøre det et produkt
der er kunst i hele sin
eksistens, men måske ikke
særlig den ud. Modellen
har foresat mit heds kunstner