

1. jul. 1973

FAKTA

Dato:

1. jul. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 41-46

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

dels, ikke kun produktion
processen, bare måske del
dels, ikke angår mig
om de populære som
kom ud af den nye proces
- så omkalt er det.

Paris 7-2-73

T.V. viste i dag en
vidunderlig film begyndende
de med den berømte
Foucault Cheval's skulptur om
en række mennesker, der
den franske provins der
heldt ud for ~~den~~ det
Sed vundne kunst med
skulptur de mest fantas-
-iske billeder, skulpturer, og
arkitekter ud af alle mulige
materialer. Som skulpturer
udtrykte det de har - ingen

meget, til høre ingen stærke
har ingen ambitioner skal
ikke være kunstere.
Man - de havde det hele
imagination - fantasi - fantasie
- lærer billedvisning - og
- find somhed - originalitet -
og frihed. Og der var
på at de overbevarede
beskæftiger sig med be-
-egrebet kunst.
Om omkalt af disse armen -
-me kunstneres ideer (og
(og har) tjene som grundlag
for en hel professionel
kunstnerkarriere.
Hvilke komkision - hvilke
dare kan man nu gøre
af hvad den nye T.V. med
et sæt af vider? Hvilke
Hvor ligger for kulturelle
den såkaldte professionelle

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunstner og disse anonyme
Kunstnere?
Dan ligesvel først og
fremmest; at den profes-
sionelle Kunstner kan kan
nu og i Kunst-kulturelle
de greber - d. v. s. opfatter
sig selv som Kunstner, hvi-
-som de andre stræber
hvoroppe og den dem de på
om der er Kunst eller ei
alene ud fra en instinktiv
følelse som egentlig drevet
mod at stræbe dem.
Dan professionelle Kunstner
kan ikke om det end mis-
-unde disse anonyme stu-
-vere deres frihed, men
tænker som de er af den
begrebsverden og det kulturelle
-miljø deres professionelle

betragtninger kan de ikke opni-
(Kunst) og det særlige til-
-fælde) den er frihed hvis
indspiring af den og
at den er uden for og fri
af den kunstneriske be-
-grebsverden.
Gennem disse anonyme Kun-
-stnere hvi op til at
er kan de at man måske end
til at stræbe til at besidde
fænomen - imagination ikke
er det kulturelle eller af hængs
af det kulturelle kunstbe-
-greb - forstået.
Dan professionelle Kunstner
opgive - arbejde, idet man
derved ikke bester i det pro-
-fessionelle arbejde de ikke, som
de anonyme Kunstnere har
forudsætning for at de Kun-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- ne yngre, den professionelle
kunstners arbejde må være
af en anden art - man
hvilke?
Ved en stadig analyse
af kunst og kulturbegreb
som det eksisterer i dag
må man forsøge at ned-
-brøde de barrierer som
forhindrer de skabende
militære i alle menister
i at komme til udtryk
-se. Man må give afkald
på sine privilegier - kort
sagt grave sin professionu-
-lisme egen op.
Man må gøre sin vilje
- som det er sin prædikat
med disse alle skabende
begrænsninger er i alle men-
-nesker, den uformelle kunst-
-ner - der bor i alle udførte

den der simpelton i kon-
fron me den anden må give
den det - de uformelle kunst-
-ner T.V. i ste.
Der er jo den ene eller
anden måde at skabe de
-være - en fantasi - i imagination
til stede i alle som det
må være den professionelle
kunstners opgave at udtrykke.
Man - i alle ved en produ-
-gængs oplysning om det
- de skabende kunst begreb,
man ved no dog uden om
dette at finde ind til
kræfter i selve den skabende
- de proces som er den for
dette kunst og kulturbegreb
der jo ulone for prædikat af
og indtryk for den påvirkende
som jernets skabelon.
Man se professionelle kunstere
har kunnet hals på

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at dogte hvad man kan
benytte primitivisme - her
for sig i den for deres profes-
sionalisme at blive som
degn i en ved at efter-
ligne de nye tegninger, simet-
-symmetri og fulde kunst - det
heller sig ikke oppe.
Forsøger man at forstå alle
sig den professionelle kunst-
-ners produktivitet i den hele
oprettelse af kunsthistorie,
museer, kunsthåndværk, kunst-
-informatik i form af kunst-
-historie o.l. - hvad bliver
den så i forhold til de nye
af produktivitet? Så i den
heller den nye begrebet og fore-
-stillingsværelse som disse
personer og institutioner
den nu om dagen dette

produktivitet?
af det - så den som hele
kunsten oprettelse, fremgang, bliv-
der man delvis lidt, om noget
overhovedet, til brug i senere
produktivitet, der alene synes
(som D. Buran nyhede her
just nu) at det er i sig selv i
kraft af dette oprettelse.
Den overfor om alle om-
-nyttelse kunst og i sig selv
i kraft af sig selv, i kraft
af at den oprettelse og
til det hele uden tilføjelse
-ning til kunstinstitutionen.
Man kunne tænke sig at
hvad der i dag var i vejen
med den professionelle kunst
ganske sikkert er dette
at den i de lande er
markant til, og ene af alene

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jen gik på dette plæn.
og for tiden var kunstner-
i hke ude til blandede musik-
-til man havde en j. alle
religiøs begyndt, og den
var i hke musik i den
for hnd at den fremstille-
-de produktet der ~~statistisk~~
kun havde et formål
at gøre som handelsob-
-jekt som det er tilfældet
i dag, ligesom man vilde
må gerne at kunstner-
for i tiden var at hånd-
-værk.
Fjerner man det musik-
-hke grundlag kunstner
kinder på i dag og hæver
med det samme begrebet
professionalisme, og da kunst-
-sen i dag, hke er eller
kun være et håndværk.

bliver der alene tilbage en
ren kunstnerisk ~~indgang~~
virk som det som består i
at tænke og handle i g
inden for det særlige om-
-råde som de gamle kunst-
-tner - den ne de begynder at
i hke, den lise med den
som kunstneriske horene
om vender man i direkte
mod selvsig, til den ne.
Der er altså den færdig
mellom hvad i har kaldt
den i en oppe og den profes-
-sionelle kunstner at den
først medvirkende til fædss bilbr
an vi med sig sig frem i
sig til at prøvelses
hvad han gør og helt uden
kunne på, eller hvordan sig
udgangs punkt i kunst,
hvori med den anden, den

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

professionelle kunstner med-
- og tæger sig end gennem punktet
og af det har fået sin
dets betydelse for dette arbejde
begrebet kunst som også
er et bredt begreb.
Hans virk som hel er derfor
fjæret og frem mest en kædet
- virk som hel, og ikke det
værdige og spion kunl. pæden-
- den de som håndarbejdet
- råde som den uromynde
Kunstner. Det gælder også
- navn den ne frem de i det som
- hed at holde kunstner
som, hvis det betyder en
dignitet af det om råde
der alone er kunstens, at
permanens og uden afstent-
- hed, som selv arbejder for at
dette men mest for om råde
i hke de genets, Sapper kan

mista den betydning og
kraft som det har for
men mest, eller være end-
- min, som det er til fordel
idag bruges i mere men-
- me det for at for hinde
de skubende er en, mudi-
- veder og da for hvs kraft;
at uden me til ud fordel.

Paris 2-7-73

Er kunstner simpelt-
- bare en illusion? det ikke
Nasunt, vis kun det ikke
beholdes at det til alle
kider og i alle tunde er
Mortin East kunstner, men
som Sunday T, mes nye
serie One million Years
of art tydeligt is ser, for
disse altid haft et formel
udover det med kunstnerne.